
РОМАН АНТОНЕНКО

Болгов Богдан



СОДЕРЖАНИЕ

РОМАН АНТОНЕНКО

Арка «рисовая каша»	1
Глава 12.	9
Глава «Роман Антоненко»	11
***	15
Глава 1	16
Глава 2	20
Глава 3	21
Глава 12	24
Глава 5	27
Эпилог.....	31
"МастерШеф".....	34
КС2	50
Дима и Алиса	68
Глава 69	94

Глава 7	100
Глава 71	101
"Бог"	106
Глава 15	106
Глава -1	111
Мистер Дебикс и Мистер Шрекс	116
Начало.....	120
Глава 15.	128
Дракончик Дракоша	129
КТО	140
Законы	172

АРКА «РИСОВАЯ КАША»

Рисовая каша полная хуйня.
на вкус как параша, -
сказала мне семья; а я им это дело
пиздец.

Я в детстве с детства пил,
всю жизнь с рождения жил,
и в жизни я не ел,
ниразу я не пел.

Мне не было тогда -
четыре года.
И не было меня
со мною рядом.

Когда я в школу шёл,
ещё не знали.
Что я когда-нибудь

похоже стану.

Но всё же я пошёл,
и стал учёным,
в стране, где я живу -
и мне комфортно.

Все люди говорят
как хорошо мне,
и я конечно рад
своей судьбе.

Давайте будем жить
друзья в согласии.
Ведь так всегда
жилось прекрасно.

Я в детстве с детства пил,
всю жизнь с рождения жил.
и в жизни я не ел,
ниразу я не пел, - я просто пил и ел,
а что еще мне делать?

И я стихи писал,
и думал я, что смелый,
но я боялся есть,
боялся я по жизни,
но все равно я ел,
с тех самых детских лет,
и вот теперь я ем,
и пью и тоже ем.
Я в жизни весел был,
и не боялся я,
что смерть придет ко мне,
на встречу не пошел,
ведь я не верил в смерть.

Она ведь как огонь,
она сожжет тебя,
сожжет она тебя, -
и ты не сможешь жить.

ты будешь умирать,
тебе уже не встать,
тебя уже нет,

тебя сожгло огнем,

Тебя не будет...

Все это было зря...

Зачем я жил тогда?

Я в детстве с детства пил,

всю жизнь с рождения жил,

и в жизни я не ел,

ниразу я не пел - не ел я ни еды,

не пил я ни воды,

я не ходил в штаны,

я был всегда голодный,

меня кормила мать,

и не дала мне спать,

и я хотел наесться,

а мне давали в руки -

и вот я рос и рос,

и все я ел и рос.

Но я не вырос сам,

а стал я просто стар,

но в старости я стал,

есть еду и спать я стал,
и мне хотелось спать,
но мне не дали спать,
мне дали есть и пить,
и спать мне тоже дали, -
вот так я и живу:
всегда я ем и сплю.

Затем я умер сам,
и стал я снова жить,
я снова стал есть есть,
и пить я буду есть.

Я в детстве с детства пил,
всю жизнь с рождения жил,
и в жизни я не ел,
ниразу я не пел.

я в детстве с детства пил,
всю жизнь с рождения жил,
и в жизни я не ел,
ниразу я не пел.

Играть в кс с андреем, играть в кс - это грех,

я в детстве с детства в детстве,

Я в детстве был не смел.

Я не был, не был,

я не был в детстве никогда.

Я был тогда не я...

Я был тогда, -

не я тогда...

И я не пил воды,

не ел я хлеб,

а в детстве были мы, -

и все мы были

как один.

Мы жили все в детдоме,

как все дети в мире,

мы были все как дом,

и как один мы все...

Были в доме,

а дом был как наш дом,

все жили в нем,

и мы не пили воду,

а мы пили суп:

Суп был суп как суп,
как суп был суп,
на суп в детстве мы
пихали суп,
В супе был бульон.

Я в детстве с детства пил, сказал Артем Анрею.

Я в жизни с детства жил, сказал ему в ответ.

Но я себя не знал, невиданно я тлею.

И я себя убил, - сказали в унисон.

И, в общем, так, друзья, здесь нечего таить.

мы все живем лишь раз, и только лишь во сне.

на что мы тратим жизнь, кто знает, что за нить,

кто в этой жизни мы, мы все лишь на коне.

мы - это то, что было, есть и будет.

все это - сон, все это - мираж.

А я, Артем, скажу вам, не забуду,

пусть даже будет это все мираж...

когда я был совсем еще ребенком,

то знал одно: я жил в своем уме.

не знал я бед, и не было мне больно,
и не боялся я, что стану во тьме.
я знал, что я смогу, я был уверен,
ребенком, я пил, курил, дрался и гулял.
Как глупо, как же глупо это, но я об этом не узнал.
когда подрос, я жил прекрасно, но как-то все не так пошло.
был я один, был я несчастен, а все вокруг меня - никто.
и вот я стал взрослее, стал старше, но ничего не изменилось.
мне кажется, что я живу напрасно, ведь это все - всего лишь сон.
прошло лет пять, за это время я изменился.
теперь меня ты можешь в этом уверить.
ты видишь, я теперь не пью, курить я тоже бросил.
ну, а друзей своих я не забыл.
они со мной и по сей день, они меня не бросили.
я им в ответ помочь готов.
у них своя семья, свой дом. у них есть дети,
а я сижу один, и пью я свой любимый виски.
опять я одинок. я снова один.
да, это так. но это мой выбор.
не нужно осуждать меня за это.
ведь я один и я не виноват.

они со мной и по сей день, они меня не бросили.

я им в ответ помочь готов.

у них своя семья, свой дом. у них есть дети,

а я сижу один, и пью я свой любимый виски.

опять я одинок. я снова один.

да, это так. но это мой выбор.

не нужно осуждать меня за это.

ведь я один и я не виноват.

ГЛАВА 12.

Андрей и Артем шли по улице, смотря друг на друга. Артем улыбался.

Я тож хочу, - ответил Леша.

Вот так они и договорились встретиться в субботу.

Андрей и Артем встретились у кинотеатра. Артем купил билеты на фильм "Экипаж", а Андрей ничего не успел купить, поэтому он просто стоял с ним рядом. Через пять минут они уже сидели в зале и смотрели фильм. Фильм был интересный, и они оба смеялись над шутками. Когда фильм закончился, они вышли из кинотеатра.

- Пойдем, выпьем кофе - предложил Артем.

Они зашли в кафе и сели за столик. Артем заказал кофе.

- Ты что, гуль? - спросил Андрей.

- Да нет, просто кофе захотелось!

- А ты что не пьешь кофе

- Нет, я не пью, а ты?

- Конечно, пью!

- Так ты еще и пьешь! - засмеялся Андрей, - А я думал, что ты только куришь.

Мы пошли к тебе

Зачем

Ну, потом, когда ты придешь домой,

Потом, так потом. Ну, мы пошли.

Пошли. Они вышли из кафе. Андрей посмотрел на часы. Было уже два часа дня. Он удивился, почему он так рано пришел.

- Ты что сегодня раньше пришел

- А, ты про часы

- Да. Я смотрю, ты не опоздал.

- Я не опаздывал, я пришел раньше.

- Пошли. - Они вышли из кафе. Андрей посмотрел на часы. Было уже два часа дня. Он удивился, почему он так рано пришел.

- Ты что сегодня раньше пришел

- А, ты про часы

- Да. Я смотрю, ты не опоздал.

- Я не опаздывал, я пришел раньше.

- Что ж, начнем?

Артем взял гитару в руки и начал играть, а Андрей, набрав побольше воздуха начал петь:

"В этом городе много людей,

Я знаю лишь одно,

Все мы - лишь часть электронных полей,

Мне все равно

Знаешь, как мне хочется

Прервать твою жизнь, И, знаешь, я готов

Ты не молчи.

Скажи, что любишь меня,

Скажи мне, что ты моя,

Ведь я так долго ждал

Когда ты придешь,

Мы не могли друг без друга прожить

Ни дня, ни дня"

После этого Андрей замолчал. Артем тоже молчал и смотрел на него.

Андрей встал с дивана, подошел к Артему и взял его за руку. Затем он поцеловал его в губы. Артем поцеловал Андрея в ответ. После этого он отпустил его и сел обратно на диван. Андрей сел рядом с ним.

А что дальше?

Андрей улыбнулся и сказал: "Дальше все".

ГЛАВА «РОМАН АНТОНЕНКО»

Роман Антоненко - вот мое имя, - сказал я и прошел вглубь леса. - А что за фамилия у тебя такая странная? - спросил он.

Я рассказал ему о своем происхождении.

Он долго смеялся.

Потом сказал:

- Не знаю, что со мной происходит.

Вот уже несколько дней я все время вижу перед собой тебя, и мне хочется целовать тебя.

Так мы походили по лесу, пока не устали.

Тогда я сказал:

— Пошли домой.

На обратном пути мы остановились у пруда.

Антоненко сказал:

_ Ты, кажется, не боишься?

- Нет, - ответил я, - я не боюсь.

И вдруг почувствовал, как его губы коснулись моих губ, а мои губы прижались к его губам.

— Ну, теперь иди домой, - сказал он, отступая.

Дома я не мог заснуть.

Было еще светло.

За окном слышались голоса ребят.

В соседней комнате мать и сестра играли на пианино.

Вошла сестра, села рядом со мной на кровать и стала гладить меня по голове.

Она была в красном платье, волосы зачесаны назад и собраны в пучок.

Мама была в черном платье и сидела у пианино.

На коленях у нее лежал раскрытый нотный сборник.

Играла она без мелодии.

У нее была очень красивая манера, и пальцы ее порхали по клавишам, как бабочки.

Я смотрел на нее и не видел уже ни ее волос, ни глаз, ни рук.

Мне хотелось обнять ее, прижаться к ней.

Вдруг я услышал, как она замурлыкала песню.

Это была моя любимая песня, "Позабыты мы с тобой".

В ней была такая грустная и нежная мелодия, что я слушал ее затаив дыхание.

Песня кончилась, мать закрыла книгу.

Сестра поцеловала меня и ушла.

А мать долго смотрела мне вслед, и я остановился и протянул ей руку.

Она посмотрела на мою руку и сказала:

- Я не знаю тебя.

Где я тебя видела?

И я не знал.

Когда я пришел домой, сестра рассказала мне, что мать была в театре, а потом пошла в кино.

После кино она встретила знакомого и пошла с ним ужинать.

На другой день мать сказала, что она пойдет к знакомым.

Мы остались вдвоем с сестрой.

Но я сказал, что мне нужно пойти в магазин, и сестра сказала, чтобы я шел.

Я вышел из дому и пошел на улицу.

Все были заняты своими делами, все куда-то спешили.

И вдруг я увидел, как от дома моего отца отошел человек и пошел в мою сторону.

Это был мой отец.

Он шел медленно, усталый и грустный.

Увидев меня, он остановился и спросил:

- Ты куда?

Я ответил:

- Мне нужно в магазин.

Отец сказал:

- Пойдем вместе.

И мы пошли вместе, отец и я. Он был очень грустный и все время смотрел на меня.

Мы шли и шли.

А потом я заметил, что мы идем не в ту сторону, куда нужно.

Тогда я спросил у отца:

- Куда мы идем?

Но он ничего не ответил.

Тогда мы вышли на какую-то площадь.

И там я увидел большой дом, такой большой, что в нем можно было бы жить.

У этого дома была огромная крыша, а вокруг него стояли деревья.

Там был сад.

Мне было это очень интересно, и я спросил отца, почему мы не идем к этому дому.

На что отец мне ответил, что он не знает этого дома.

Тут я понял, что это был не мой отец.

Здравствуй, Антоненко-старший.

* * *

Я проснулся и обнаружил, что лежу на кровати. Рядом со мной сидела мама. Я спросил ее, где отец и что с ним. Она ответила, что отец умер сегодня утром. Мы похоронили его на городском кладбище.

Я спросил, почему его похоронили здесь. А мама ответила, что этот дом был построен для него. И что это место очень хорошее. И еще она сказала, что я должен простить отца.

Она дала мне фотографию отца и сказала, чтобы я повесил ее над кроватью.

Так я и сделал.

Конец пролога.

ГЛАВА 1

Я шел со школы домой со своим другом.

- Саня, пошли в магазин забежим. Я посмотрел на друга и сказал:

- Тебе в школу надо.

Он посмотрел на меня и ответил:

- А я сегодня не иду в школу.

И я понял, что сегодня суббота. Сегодня мы с ним должны были пойти на кладбище, посетить могилу отца моего друга.

Мы зашли в магазин, купили по бутылке пива и сока, и зашли на кладбище.

Было жарко. Но на могиле отца друга было прохладно. Мы сели на скамейку у могилы и стали курить.

Друг достал из кармана пачку сигарет и протянул мне. Я посмотрел ему в глаза и сказал, что не курю.

Я тоже достал пачку сигарет, но я не стал курить, а положил сигареты в карман.

В этот момент я увидел, как к могиле подошел молодой человек. Он был одет в черную одежду. У него была седая борода. В руках он держал небольшую палку.

Молодой человек был очень высокого роста.

Незнакомец подошел к могиле, наклонился и стал что-то шептать. Затем он выпрямился, огляделся и пошел на выход.

Через несколько минут мы увидели, что к нам приближается тот самый незнакомец, которого мы видели у могилы.

Здравствуй, Рома, я тот, кого часто называют "Он". Я оглянулся, Саня застыл и весь мир замедлил ход своего времени. Все было как в замедленном кино, даже звук был слышен чуть тише.

Мы не могли понять, откуда он взялся, ведь мы никого не видели. Он подошел к нам и положил на могилу цветы.

Помолчав, он сказал: "Я не знаю, как вас зовут, но я хочу, чтобы вы знали, что здесь лежит ваш отец.

И я хочу рассказать вам о нем. Когда-то давно, когда он был еще совсем молодым, он влюбился в девушку по имени Катя.

Они были счастливы, у них было все, о чем можно было только мечтать.

- Почему все вокруг застыло? - перебил я "Его" - Не перебивай, - сказал он. - Так вот, однажды они гуляли по лесу и встретили там человека с котом. Человек спросил у Кати, чем она занимается, и она ответила, что работает в газете.

Тогда человек предложил ей написать статью о том, какой замечательный лес, какая красивая природа, какие чудесные люди живут в этом прекрасном лесу.

Катя согласилась. Она написала статью, а человек с котом предложил напечатать ее в журнале. Катя очень обрадовалась и написала еще одну статью.

Человек с котом и с собакой снова с ней согласился. На этот раз он предложил поместить статью в газете. Катя написала и в газету. Человек взял у нее статью и сказал: — А теперь давайте вложим ее в конверт и отправим в издательство.

Тогда редактор увидит, что мы написали хорошую статью, и напечатает ее. — Хорошо, — согласилась Катя.

И они с человеком с котом, с собакой, с человеком и с его женой пошли в почтовое отделение и отправили статью в издательство, в котором работал редактор.

Именно "Я" и "Мы" — вот как звучит в русском языке слово "жизнь". Все знают, что это слово из трех слогов. Но как именно оно звучит — этого никто не знает.

Не знает, например, почему слово "я" пишется с маленькой буквы, а слово "мы" — с большой. А ведь это очень важно для понимания смысла жизни.

Потому что если мы пишем слово "я", то это значит, что себя мы считаем чем-то отдельным от всех других людей.

Если же мы пишем "мы", то мы себя считаем частью чего-то очень большого.

Роман Антоненко, я ненавижу твоего отца и поэтому буду убивать его снова и снова. А ты будешь раз за разом наблюдать за этим. Потом он щелкнул пальцем, я проснулся в своей комнате, мать играла на пианино, сестра была в платье и, увидев меня, начала идти в мою сторону.

Я не мог понять, что мне делать. Как мне спастись.

- Ты не спишь, - спросила она. Голос у нее был тихий и такой нежный, как будто она только что проснулась.

Я сидел на кровати, не зная, что ответить.

Она подошла ко мне, взяла мою руку и положила ее на свою грудь.

- Я так тебя люблю, - прошептала она, и начала целовать меня.

Сначала в лицо, потом в шею, а потом и в губы.

Мне было приятно и я обнял ее.

Мы долго лежали в постели, но потом она сказала, что ей нужно идти. Она поцеловала меня и ушла. Когда я остался

один, то подумал про себя: "Я никогда не забуду этот поцелуй".

Но это был последний раз, когда я ее видел.

Через неделю я уехал из родного города и поступил в медицинский институт.

А она вышла замуж за какого-то бандита и уехала с ним в другой город.

Это был мой самый большой страх.

Я не хотел ни с кем больше встречаться, а о женитьбе и слышать не хотел.

Я даже не знал, как ее зовут.

Вот так прошло 25 лет. И тут я получил письмо от нее. Она писала, что давно замуж не выходила, но сейчас встретила человека, которого полюбила и хочет выйти за него замуж.

И она просит у меня совета - стоит ли ей делать еще одну попытку, или она уже слишком стара для этого.

Она очень просила меня написать ей ответ и дать свой совет.

Я не мог и слышать об этом. Но с другой стороны кто я такой... И тут вдруг я понял, что не

знаю ее адреса.

Тогда я решил узнать ее адрес у ее нового мужа. Вы можете представить мое изумление, когда я узнал, что этот новый муж - мой сын. Я даже не представлял, как это так получилось.

Оказалось, что мой сын живет в доме престарелых.

Он сообщил мне, что женился на этой женщине, и что она очень хочет выйти замуж за него.

Вдруг я понял, это все нереально, я решил как можно быстрее покончить с этим, и незамедлительно прыгнул с 15 этажа своего дома.

ГЛАВА 2

Могила, здесь был похоронен мой отец. Странно, но я не знал, где он похоронен, моя мать никогда не рассказывала о нем. Зайдя в церковь, я заказал панихиду по отцу.

После службы я направился в ресторан, чтобы отметить свое освобождение от всех печалей. Я сел за столик и заказал себе коктейль,

через пару минут ко мне подошла симпатичная официантка, которая спросила меня, чего я хочу. Я заказал себе два коктейля. Когда она принесла мне напитки,

она сказала: "Милый, у тебя очень красивый костюм, ты случайно не в костюме смерти".

"Что? Я знаю вас?", я не мог понять, эта женщина очень напоминала мне мою сестру. Но у меня ведь никогда ее не было, что за черт? Она подошла ко мне поближе и сказала:

"Я твоя сестра, помнишь", на что я ответил:

"Ты меня с кем-то путаешь, я ведь не похож на тебя, я никогда тебя не видел, никогда не слышал о тебе",

я продолжал говорить это, но она продолжала стоять передо мной, и у нее в глазах я видел слезы, слезы грусти, тоски, боли, страдания, горя, отчаяния, одиночества.

Она сказала:

"Мне так не хватает тебя, мне не хватает твоего голоса, твоих глаз, твоего тела, твоей улыбки, которая всегда была со мной".

В глазах появились слезы, я начал вспоминать все, что произошло со мной, все, что "Он" заставил меня пережить. Отец уже мертв, его не спасти, но я вернул память.

Нужно придумать план. Я знал, где он живет, знал, как добраться до него и как убить. Я знал все. В моем теле снова будет жить человек, и я снова стану свободным.

- Я знаю, где Он живет. Настало время действовать.

- Ты уверен, что это правильное решение

- Да. Ты же знаешь, что у меня нет выбора.

Он позвонил в дверь. Никто не ответил. Он позвонил еще раз. Дверь открылась. За ней стоял Он.

- Привет. Я пришел убить тебя.

Он улыбнулся.

- Нет, ты не убьешь меня, ты просто убьешь себя.

Он усмехнулся.

Я достал катану, которая могла убить его, но было поздно. Я почувствовал, как Он пронзил меня своим клинком... Все потемнело в глазах.

- Только не опять...

ГЛАВА 3

Я проснулся на коленях своей сестры. Она была в синем платье, в соседней комнате играло пианино, это была моя мать. Сестра, погладив меня по голове, спросила: - Как тебе спалось

Я улыбнулся:

- Хорошо.

Она улыбнулась, а потом сказала:

- Я хочу тебе кое-что сказать.

Я посмотрел на нее.

- Это правда

Она кивнула:

- Да. Ты мой брат. Ты самый лучший брат на свете.

Я поцеловал ее в щеку.

- Ты самая лучшая сестра на свете, - сказал я.

Мы улыбнулись друг другу. Моя сестра встала с колен и пошла к пианино. Она взяла в руки инструмент и заиграла мелодию, которую она написала сама. Я смотрел на нее, она была очень талантливой.

- Тебе нравится — спросила она.

Она взяла в руки инструмент и заиграла мелодию, которую она написала сама. Я смотрел на нее, она была очень талантливой.

- Тебе нравится — спросила она.

- Конечно, только... Разве только что за пианино не играла наша мама?

- Что? Она ведь... Ее ведь уже нет в живых, извини, я знаю, что тебе тяжело... Но ты должен понять, все так, как должно быть.

Я опустил голову и молчал. Она продолжала играть. Вдруг она посмотрела на меня и улыбнулась.

- Ну как тебе

- Очень хорошо, а ты сама играла

- Да, мне еще многому учиться надо.

Она вновь улыбнулась и начала играть мелодию.

В дверь позвонили.

- Это, наверное, твой друг, - сказала она.

Мы вышли в коридор и открыли дверь.

Но на пороге стоял отнюдь не мой друг... Это был "Он". Вдруг я все вспомнил.

- Чего приуныл? Думаешь, как бы меня переиграть? Это невозможно. Я всегда получаю то, что хочу. Так что можешь не надеяться. А теперь слушай внимательно, ты должен жениться на ней.

Если ты этого не сделаешь, я тебя убью, и поверь мне, это будет очень больно. Ты не проживешь и дня. И кстати, не советую тебе встречаться с ней, она все равно тебя бросит.

Он развернулся и ушел. Я закрыл дверь и прошел в комнату.

- Ты что, обиделся — спросила она.

Я промолчал и сел на диван. Мне стало как-то не по себе.

Вдруг она подошла ко мне и обняла.

Я расслабился, я решил, что сдамся, что мне не нужна месть, но вдруг...

- Ч.. Что?

Я почувствовал резкую боль в груди, посмотрев вниз, я увидел кровь...

- Нет, все вновь повторится...

- Извини, другого выхода нет. Она взяла меня за руку и повела в ванную. Она зажала рану, и стала сливать кровь. Вдруг она резко остановилась и вынула из моих рук нож.

- Прости, если бы я тебя не остановила, ты бы умер...

Я не понимал, что происходит. Я лежал, а кровь текла по руке. Но почему. Ведь я хотел убить его...

Неожиданно я почувствовал, что в комнате кто-то есть. Я посмотрел вниз и увидел того парня, который пытался меня убить.

Ведь я хотел убить его. В глазах все потемнело, последнее, что я видел, это "Его" ухмылку.

ГЛАВА 12

Я проснулся, это была та самая комната, где мы с сестрой часто отдыхали. Но никого не было дома. В соседней комнате играло пианино, я вышел, но не увидел никого. Пианино играло само на себе.

Я не потерял память, нужно думать. Как выйти из этого адской временной петли? - Что ты здесь делаешь — в комнату зашла сестра, она была одета в белую блузку и красную юбку.

- Я не знаю, как сюда попал, но я не могу выйти.

Сестра подошла ко мне и обняла.

- Это не сон, все это было на самом деле. Ты все помнишь.

Но я ничего не помнил, кроме того, что меня чуть не убили.

- Ты помнишь, кто он

- Нет, не помню.

В комнату вошла моя мать. Она была в черном платье и белых туфлях.

- Как ты себя чувствуешь

- Нормально.

Мама подошла к сестре и поцеловала ее в щеку.

- Я сошел с ума. Я... Невозможно ничего сделать, это безумие. Нет, хуже... Это не может быть правдой.

Я посмотрел на сестру. Она плакала.

- Что произошло

- Это я во всем виновата.

- В чем

Сестра не ответила.

По щеке матери скатилась слеза.

Я проснулся в холодном поту. В комнате было темно. Послышались шаги. Нащупав выключатель, я зажег свет. Мать.

Она стояла передо мной в белом платье.

- Мама, что случилось

Но она не отвечала. Вместо ответа она закрыла мне глаза руками.

"Это не сон" - пронеслось у меня в голове.

Это была моя сестра.

Вдруг вселенная, будто перестала существовать, я почувствовал, что кто-то извне пытается помочь мне. Я услышал голос.

"Извини, я обрек тебя на мучения, я дарю тебе свою силу, надеюсь, ты воспользуешься ею с умом" Я не мог поверить в происходящее, но все же попытался понять, как это произошло.

И тут я увидел, как мои руки, словно налились силой. Это было похоже на то, как будто бы из них вырывались потоки света. Я не знал, что делать, ведь я не мог управлять силой, и я не был уверен, что она поможет мне.

В этот момент, моя сестра отняла от моих глаз свои руки.

"Что же ты наделал, зачем ты убил ее" - сказала она.

Я посмотрел на нее, она была прекрасна. На ней было синее платье, а на руках были браслеты.

Я убил свою мать... Но это уже не имеет значения, я чувствую, как новый старт приближается. Нужно поскорее узнать, что за силу даровал мне незнакомец. Когда я вернулся в дом, то не обнаружил там ни единого следа. Ни крови, ни следов борьбы.

В доме, меня ждали все те же предметы, и все та же комната. Я направился к ней, дверь была открыта, и я вошел внутрь.

Комната была пуста, но на полу, рядом с кроватью, я заметил небольшую тень. "Это же я". - сказал я сам себе.

Я подошел к кровати, и увидел, как тень превратилась в мое отражение.

- Ты не должен был этого делать. - сказало мое отражение. - Ты убил ее.

- Это не твоя работа. - ответил я.

Вдруг все потемнело и я вновь погрузился в сон.

ГЛАВА 5

Я открыл глаза, все было как тогда. Мать играла на пианино, я лежал на коленях своей сестры, которая была одета в синее платье.

Но сейчас я отчетливо помнил все, до мелочей. Нужно понять, что за способность была мне дарована. Я был в комнате, в которой жили мы с

сестрой.

В комнате была одна кровать, шкаф, стол, стулья, кровать сестры и пианино. И теперь я это помнил. Тогда я не понимал, почему она так на меня смотрит. Ведь я был ее братом.

Теперь же я знал, что она видела меня во сне. Мысли вновь вернулись к этому сну. Кто была эта девочка Я видел ее в своем сне, но так и не вспомнил. Я пытался вспомнить, но не мог.

Все что я помнил, это то, что у нее были рыжие волосы, но это все. Она была в моем сне, а я в ее.

Вдруг послышался стук в дверь. Сестра сказала

- Наверное, твой друг, пойдем откроем.

Но я знал, что за дверью стоит "Он". Сейчас я смогу дать ему отпор. Он не сможет причинить мне боль, я сильнее его.

Все эти мысли проносились в моей голове, пока мы шли к двери. Я не хотел открывать, ведь я мог причинить ему вред. Но сестра сказала, что это мой старый друг.

У меня было желание сказать ему "Заходи, но я не хочу", но я все же открыл дверь. За дверью стоял высокий парень. На вид ему было лет 20-25. Он смотрел на меня.

Я сразу же понял, что он пришел сюда не просто так. Я хотел ему сказать "Я не хочу тебя видеть", но вместо этого сказал:

- Привет.

Он пожал мне руку и сказал:

- Я твой старый друг, помнишь

Я помнил. Он был моим лучшим другом, мы были знакомы еще с детства. Мы с ним очень дружили, даже больше, чем с кем-либо еще.

Когда мне было 6, а ему 8, мы начали встречаться. Мы всегда были вместе, и не расставались даже ночью.

В один момент он исчез из моей жизни. Он сам исчез, не сказав мне ни слова. Просто взял и исчез. После этого я его больше не видел.

- Как ты — спросил он.

Но я не дал ему договорить, я знал, что он пришел меня убить. Я сконцентрировался и почувствовал, что могу что могу читать его мысли. Как это было сложно! Но у меня получилось. Я видел его, как бы со стороны, словно я смотрю кино, а он играет роль в этом фильме.

Я понял, что если я сейчас не буду сражаться, то он убьет меня. И я стал читать его мысли, но не те, которые он хотел мне показать. Я начал читать мысли тех людей, которых он убил. Оказывается,

он не может убивать только меня, он может убивать всех, кто ему не нравится.

У него есть свой список.

Вдруг "Он" достал кинжал.

- Неплохо, не знал, что ты тоже умеешь читать мысли, к сожалению тебе это не поможет. Если не будешь делать глупостей, то я не убью тебя. Давай поговорим." Он" подошел ко мне. Он был выше меня на голову.

Его глаза сверкали, как будто в них был свет. Он прижал меня к стене.

Я понимал, что надо сделать.

Придя в себя, я сказал:

- А теперь я убью тебя!

Он улыбнулся.

- Это будет для тебя развлечением.

И я ударил его в живот. Но его тело было твердым, как камень.

Он ударил меня в ответ. Я отлетел в сторону и ударился об стену. И тут же "Он" прыгнул на меня и ударил ногой. Я упал, и он стал бить меня ногами. Вдруг у меня появилась идея.

"Что ж, ты, я смотрю, успокоился. Садись, давай поговорим."

Я сел за стол, сестра налила нам кофе.

"Ты знал, что этот мир нереален? Мы лишь выдуманные персонажи, все это нереально."" Не понимаю."

"А как же твои видения"

"Это просто фантазии. Я вижу то, чего нет."

Сестра отпила кофе из чашки.

"Ну, и в чем тогда проблема"

Она улыбнулась.

Я почувствовал, как у меня по коже поползли мурашки.

"Проблема в том, что я не могу отсюда выйти. Этот мир — мой мир, а я — его часть. Это реальность, и я здесь живу."

Наступила тишина.

"Если ты не можешь выйти отсюда, то как ты сюда попал" — спросила сестра.

"Он" ответил

- Мы лишь персонажи, инструменты в руках кукловода, мы лишь персонажи книги. Мы не можем быть реальны, но и не являемся иллюзией."

Сестра и брат переглянулись. Они были испуганы.

- Я не понимаю. Я могу выйти из этой комнаты, я могу выйти в коридор, в соседнюю комнату, к выходу, на улицу, но я не вижу ни одного выхода из этого места. Так как я могу выйти отсюда

- Ты не видишь выхода, потому что ты здесь. Как ты можешь покинуть комнату, если ты в ней"

- Но ведь я же пытаюсь! Я пытаюсь вырваться отсюда!

- А ты пробовал открыть дверь Или окно

- Нет. Я никогда не видел никаких дверей или окон. Только эти стены.

- И ты не чувствуешь, что они

живые, как ты это чувствуешь по отношению ко мне

- Да, чувствую.

Я посмотрел на брата и сестру. Они покачали головами, не понимая, о чём я говорю.

"А ты чувствуешь их страх и отчаяние"

Они переглянулись и снова покачали головой.

"Ты чувствуешь их боль"

Снова они покачали головами.

"И ты не знаешь, почему они боятся"

Сестра заплакала.

Брат обнял её и прижал к себе.

Я снова повернулся к ним.

Что я делаю Я ведь не могу читать их мысли.

Они всё ещё качали головой, а я продолжал спрашивать:

"Вы знаете, кто они"

"Нет. Мы не понимаем".

"Ну, а если бы вы знали, что это за место, вы бы его покинули"

Теперь они обе заплакали.

"Они не понимают", - сказал брат. Он подошёл к двери и постучал в неё. Дверь открылась, и они вошли.

Дверь закрылась сама собой.

Когда они в следующий раз пришли, я спросил:

- Как вы думаете, это они нас сюда привели

- Нет, - сказала сестра. - Они не хотели этого.

Эпилог

- Что ж, теперь ты должен решить сам, что будешь делать. Наверное, ты не понял, но я и был твоим отцом, - сказал "Он"

- Отец?

- Рома, этот мир нереален, за нами наблюдают извне, это за пределами даже моего понимания, нужно лишь уничтожить эту глупую вселенную, чтобы никто больше не страдал. Я стоял в ступоре. В голове проносились картинки из прошлого, как я жил с ним, как он учил меня всему, и как сейчас он умирает. Я не мог поверить в то, что он говорит, я не верил что всё это происходит со мной.

Внезапно, я вспомнил свою сестру, как мы с ней играли, и что теперь она не играет с нами. Она умерла, а её тело забрали инопланетяне. Как же так, почему я не смог спасти её, почему она умерла. Ведь она была так молода, всего лишь десять лет.

- Ладно, отец, но кто такая Катя? Почему ты начал рассказ о ней. Ты хочешь сказать, что она - твой клон

В этом мире нет ничего, как и во всех других мирах.

Здесь нет ни времени, ни пространства, нет никаких красок, цветов, звуков, запахов, нет даже ощущения мира.

Только бесконечная пустота, только она.

И в этой пустоте, в этом небытие есть только один предмет, который не поддается никаким законам физики, он не материален, он реален.

Он реален настолько, насколько реален человек.

Это Он.

Его невозможно описать словами. Его нельзя увидеть, его нельзя потрогать, его невозможно почувствовать. Он реален только в одном случае - когда он сам этого хочет.

А Он хочет всегда.

Когда он появляется, мир изменяется, все вокруг оживает, наполняется красками, звуками, запахами.

Этот мир очень красив. Он полон красок и звуков. Там никогда не бывает скучно.

Но есть одно Но. Этот мир не может существовать без Его присутствия. Без Него этот мир никогда не сможет существовать.

А без Него не сможет жить.

И Он это прекрасно знает.

Поэтому Он не отпустит этот мир и в этот раз.

Он просто не может уйти.

Ведь это Он его придумал. Это Он сделал этот мир таким прекрасным.

Это Он подарил этому миру краски и звуки.

Только Он мог сотворить этот мир. Только Он мог наполнить его красками и звуками.

Так что, Ему придется остаться.

Ему не хочется, но он должен остаться. Ведь Он любит этот мир. И хочет, чтобы Он жил.

Но, к сожалению, Он не может остаться навсегда.

Потому что у Него есть и другие дела.

Например, создать еще один мир.

Или написать еще одну книгу.

Еще Он хочет, чтобы люди жили лучше.

Чтобы они научились любить друг друга.

Научились ценить то, что у них есть.

А еще, чтобы они научились прощать.

А пока Он будет жить в этом мире.

И не только в нашем.

Он будет ждать, когда люди начнут учиться.

Когда они научатся любить и прощать друг друга. Конец...

"МАСТЕРШЕФ"

Илья и Богдан вновь сразятся друг с другом в эту пятницу. Кто же победит? В эту пятницу, 13 сентября,

на телеканале «Интер» состоится четвертый поединок нового сезона проекта «МастерШеф».

На этот раз к Илье и Богдану присоединится команда, в которой будет по 3 участника.

Илья и Богдан снова будут противостоять друг другу в этой битве.

В этот раз на стороне Ильи выступит его возлюбленная, а на стороне Богдана – его мама.

Единственное, что не знает Богдан, что это один человек. Но Богдан для Ильи тоже приготовил сюрприз.

В этом противостоянии мы увидим, кто из этих опытных поваров лучше всех сможет приготовить блюдо, которое удивит зрителя.

Кстати, это будет не просто блюдо, а блюдо-приманку. По правилам, любой участник проекта может забрать себе 1 000 гривен.

И если Илья и Богдан заберут себе по 1 000 грн, то у них появится возможность выиграть 2 000 000 грн.

А еще, если Богдан и Илья заберут по 1 000 000 грн каждый, то они смогут забрать домой не только деньги, но и 2 автомобиля.

Итак, слева находится непревзойденный Илья, а также его команда - любовь всей его жизни, а также отец Богдана.

На другой стороне в свою очередь находится Богдан, а также его помощники, которые, по какой-то причине находятся в робах.

Не исключено, что это связано с тем, что в одном из предыдущих поединков они чуть не съели друг друга.

Отметим, что на этот раз им предстоит принять участие в конкурсе под названием «Кулинарный миротворец».

Суть конкурса заключается в том, что командам нужно будет создать кулинарный шедевр, но только это должен быть мирный кулинарный шедевр.

То есть, блюда, в которых будет присутствовать не только мясо, но и овощи или фрукты.

Ну, а в качестве жюри выступают участники и гости проекта.

- Здравствуйте, Богдан, чего вы ожидаете от поединка с вашим главным соперником - Ильей? - Я надеюсь, что мы будем бороться за первое место.

Потому что Илья - это очень сильный соперник, - сказал Богдан.

- Будем стараться.

И нам очень интересно, как он приготовит.

Я думаю, что он тоже будет стараться и выложит все свои силы и умения.

Богдан: - Я думаю, что у нас все получится.

Илья: - У меня хороший повар, и это будет очень вкусно!

Богдан: - Я думаю, что у нас все получится.

Илья: - У меня хороший повар, и это будет очень вкусно!

Что ж, время пошло! У нас уже есть первые отзывы от гостей и участников «МастерШеф».

А вы уже успели посмотреть на приготовления Ильи?

Делитесь впечатлениями в комментариях!

Богдан уже начал готовить своё фирменное блюдо - борщ. По мнению жюри, его борщ получился очень вкусным и сытным.

И мы с вами можем только порадоваться за Богдана.

Ведь он будет готовить на нашей кухне!

Ну а пока все гости и участники «МастерШефа» готовятся к мастер-классу, мы продолжаем рассказывать вам о блюдах, которые они будут готовить.

На этот раз к нам пожаловала команда Ильи.

Илья приготовит для нас два блюда.

Первое - это борщ и второе - гуляш.

Все блюда Илья приготовит на глазах у зрителей.

Как вы думаете, какое блюдо понравится больше?

Подписывайтесь на канал и жмите на колокольчик, чтобы не пропустить новые выпуски.

Увидимся в новых выпусках «Мастер Шеф Дети»!

↓ Больше полезного ниже! ↓ Подпишись на наш канал:

Сайт телеканала СТБ: <https://www.stb.ua> Телеканал СТБ в Facebook:

#МастерШефДети #СТБ #МастерШеф

Телеканал СТБ - YouTube

Телеканал СТБ

Для просмотра нужно войти или зарегистрироваться..

Прошло уже 35 минут. Борщ Богдана уже начинает превращаться во что-то гениальное, а вот в команде Ильи начался разлад.

- Я не могу нарезать морковь, помоги мне, Илья. - Хорошо, я помогу.

- Не нужно. Я сам.

- Но у тебя не получается.

- Да я же не слепой.

Ты просто хочешь мне помочь.

Илья взял нож, и начал нарезать лук.

- Нет, ты не прав, - сказал он, и встал обратно за стол.

Не прошло и минуты, как в дверь постучали. На пороге стоял Никита.

Илья посмотрел на него, и улыбнулся.

- Привет, Никита, - поздоровался Илья.

Никита был удивлён. Он не ожидал, что Илья так быстро сдастся.

Он не знал, что сказать. Илья, как ни в чём не бывало, продолжал резать овощи.

- Чего тебе

- Можно пройти

- Нельзя, - ответил Илья, продолжая нарезать овощи.

- Можно пройти

- Нельзя, - ответил Илья, продолжая нарезать овощи. — Я не хочу с тобой разговаривать.

- Но я пришел тебе помочь, у тебя нет шансов против борща Богдана.

- Ладно, заходи.

А мы уходим на рекламную паузу

Идёт

Илья подошёл к Никите и дал ему тарелку с нарезанными овощами. Никита начал есть.

Илья вернулся за стол и взял вилку. Никита с удивлением смотрел на него.

Илья улыбнулся и сказал:

- Что, не ждал

- Нет...

- А зря. Тебя ждёт сюрприз. Поверь, он будет намного лучше, чем борщ Богдана...

Никита посмотрел на Илью и спросил:

- Ты что, серьёзно

- Да, я серьёзно. Просто, если ты не хочешь, чтобы я тебе помог, то и я не собираюсь тебе помогать.

Никита съел все овощи, а потом начал искусно нарезать новые. Он чувствовал себя не в своей тарелке. Илья улыбался, наблюдая за ним.

- Почему ты мне помогаешь — спросил Никита.

Илья встал и подошёл к нему. Он пристально посмотрел в глаза Никиты.

- Потому что я хочу помочь тебе, Никита. Ты мне нравишься, очень нравишься. И я просто не могу смотреть на то, как ты страдаешь. Я знаю, что Богдан — твой друг, и ты его любишь, но ты любишь меня. Ты должен это понять. Ты ведь знаешь, что я люблю тебя. Люблю с того самого момента, когда мы познакомились.

Тогда Илья взял свой нож и начал делать гениальное блюдо - картошку фри. Он нарезал ее на тонкие ломтики и жарил на масле, а потом посыпал солью и перцем.

- Я не знаю, чем ты питаешься, - сказал он Никите, - но, если хочешь, я буду готовить для тебя еду. Только ты должен пообещать мне одну вещь.

- Что именно

- Если ты будешь есть то, что готовлю для тебя я, то ты точно сойдешь с ума.

Никита улыбнулся и кивнул. Илья тоже улыбнулся, взял нож и отрезал себе большой кусок картофеля. Он положил его в рот и начал жевать. Потом он поднес нож к лицу Никиты и сказал:

- Не хочешь попробовать

Никита отрицательно покачал головой.

Илья жевал картофель до тех пор, пока он не стал таким же мягким, как и у Никиты. Он взял еще один большой кусок картошки и, положив его на тарелку, протянул Никите. Никита взял картошку, но тут же отложил ее в сторону. Он не хотел есть этот картофель. Илья снова улыбнулся ему и сказал:

- Ты должен это попробовать. Ты никогда не сможешь найти такого же вкусного картофеля, как тот, который я тебе приготовил.

- Боянш, может ты меня возьмешь на работу? - Что?! - воскликнул Богдан. - Ты хочешь работать у меня? - Да. - А что ты умеешь делать? - Все. - Я тебе не верю. Но давай проверим. Ты умеешь готовить борщ? - Умею. - Отлично. Позови свою подругу. - Она тоже умеет готовить? - спросил Богдан, с подозрением смотря на девушку. - Нет. Она же девочка. - О! Так вот в чем дело! - засмеялся Богдан. Затем он обратился к девочке, сидящей рядом. - Иди сюда. Она подошла к нему. - Снимай робу. - сказал он ей.

Девочка сняла робу, и Богдан принялся ее рассматривать. - Так это же девчонка! - воскликнул он. - И что? - спросила Бонифация. - Почему ты не сказала мне, что она девочка? - возмутился Богдан. - Мы бы не начали этот разговор. - ответила Бонифация. - Ладно. Приступим к работе. - ответил Богдан, вытирая руки об тряпку. *** - Ну что, приступим. - сказала Бонифация. - Как? - удивилась девочка. - Очень просто. Я буду вас учить, а вы будете выполнять мои указания. - Хорошо, Богдан.

Только скажи, как тебя зовут? - Зовут меня Богдан. А тебя? - Меня зовут Бонифация. - Бонифаци...как? - переспросил Богдан. - Я не знаю, как это пишется. - Не важно. Главное, чтобы ты запомнила, как меня зовут. Богдан достал из кармана карандаш и бумагу. Он начал писать на бумаге буквы. - Богдан, ты что делаешь? - не понимала Бонифация. - Учю тебя читать. Сейчас ты будешь писать свою фамилию. - А зачем? - Чтобы я знал, как тебя звать. - объяснил Богдан. Бонифация взяла листок бумаги и карандаш.

Она начала писать буквы в том порядке, в котором их написал Богдан. Но буквы получились не те, которые Богдан ей написал. - Ты чего пишешь? - спросил Богдан. - Ничего не получается. - ответила Бонифация. - Вот видишь, у тебя ничего не выходит. - сказал Богдан. Тогда Бонифацию осенила мысль: - Богдан, а давай ты напишешь буквы, а я их прочитаю. - Ну, давай. Бонифация взяла карандаш у Богдана и начала писать в том же порядке буквы.

- Так, Бонифация, с тобой определились, а тебя как зовут? - Василиса. Робко произнесла девочка. - А меня Богдан. Я так понимаю, что ты хочешь стать волшебницей, вот тебе задание. Если ты сможешь написать без ошибок, то будешь волшебницей. - Сказал Богдан.

Василиса было начала писать, как вдруг Богдан взял лист бумаги из ее рук и поджег.

Он начал костер прямо в студии, а потом сказал

- Учитесь, девочки, вот как делается настоящий борщ. Когда все листочки сгорели, он отдал их Василисе.

Девочка была в ужасе. Она не знала, что ей делать, слезы рекой текли из ее глаз.

- Василиса, выходи, мы тебя не обидим, - сказал Богдан.

Она вышла и показала ему все свои листочки.

Все листочки были в чернильных пятнах.

Рекламная пауза. Лосьон для бритья - ЭмульГей Не стоит пугаться, если у вашего мужчины внезапно появились прыщи на лице. Это не значит, что он стал импотентом или у него проблемы с потенцией. Скорее всего, это всего лишь гормональный сбой или аллергия. А еще прыщи могут быть признаком проблем с печенью или желудком. И это совсем не повод отказаться от бритья.

Лосьон для бритья - ЭмульГей. ЭмульГей - это лосьон для тела, лица, волос и бритья. Напиток богов, который помогает

сохранить кожу в первозданной свежести, увлажнить и разгладить.

Формула лосьона разработана совместно с лучшими косметологами и дерматологами.

В составе лосьона - только натуральные компоненты.

Содержит более 200 компонентов, которые помогают сохранить молодость и красоту кожи.

Не содержит алкоголь и красители.

Обладает нежным ароматом и вкусом.

Для тех, кто хочет видеть свою кожу молодой и красивой.

ЭмульГей. Состав: Вода очищенная, глицерин, растительные экстракты корня солодки, алтея, календулы, тысячелистника, ромашки, хвоща полевого, шишек хмеля, листьев березы, крапивы, мелиссы, эхинацеи, чабреца, алоэ, шалфея; эфирные масла гвоздики, можжевельника, лимона, мяты, чайного дерева; вода питьевая, сорбитол, лактат натрия, карбомер, полисорбат 80, пропиленгликоль, триэтаноламин, лимонное масло, экстракт зеленого чая, метилпарабен, пропилпарабен.

Внимание - может вызвать влечение к мужчинам

А мы продолжаем, шоу "МастерШеф". Илья уже приготовил первое блюдо - мраморная говядина. Никита уже заканчивал своё фирменное - зеленый суп. Что ж, осталось лишь 20 минут. Как же быстро время летит, когда смотришь шоу. А ведь еще ничего не сделали, а уже столько всего вкусного на столе. Ну что ж, приступим. К нам на кухню зашел Никита, который не только подготовил нам суп, но и рассказал о том, как он готовится. Напомню, что в первой части супы были приготовлены без блендера. Сейчас же у нас будет блендер, так что все будут готовить с ним. Итак, суп. Сперва мясо, затем овощи. Овощи, кстати, тоже нарезали тонко. И, конечно, бульон.

Итак, суп. Сперва мясо, затем овощи. Овощи, кстати, тоже нарезами тонко. И, конечно, бульон. Во-первых, нам нужно мясо. У меня говядина. Но вы можете взять любое другое мясо или даже курицу. Нам нужно около 500 граммов. Теперь берем мясо и нарезаем его. Делаем это очень тонко, чтобы оно не разварилось. Далее нарезаем лук. Нарезаем мелко, но не сильно, достаточно будет полукольца. Затем нарезаем морковь. Морковь нужно нарезать очень тонко. Если у вас есть специальная терка для овощей, то воспользуйтесь ею. Также нам понадобится картофель. Его нужно нарезать брусочками.

И последний ингредиент – это чеснок. Не нужно его мелко нарезать, а просто выдавить через чесночницу. Теперь готовим соус. Для этого смешиваем томатный соус, сметану, соль, перец и специи. Вы можете добавить любой другой соус по вкусу. Все ингредиенты укладываются слоями в посуду, в которой вы будете готовить. Первым слоем идет мясо, затем лук, морковь, картофель и чеснок. Заливаем все соусом, ставим в духовку и готовим при температуре 200 градусов примерно 1 час.

Получился адский суп. Настолько аппетитный, что я слопала ложку и попросила еще. Даже бабушка съела свою порцию. А ведь она не любит мясо.

Суп был настолько вкусный, насколько эффективен ЭмульГей. ЭмульГей - это отличное средство, если у вашего мужа появились прыщи. Он их не только не боится, но и пытается уничтожить.

У мужа была проблема с носом, а теперь и прыщей нет.

Так что рекомендую.

Не забывайте, что препарат Эмульгей - это эффективное средство от прыщей.

Но его можно использовать только в том случае, если уже есть прыщи на лице.

Иначе он не поможет.

Только если вы его будете использовать вместе с каким-нибудь другим средством.

Например, с маской или кремом.

А если его использовать в качестве самостоятельного средства, то эффекта не будет.

И прыщи не исчезнут.

Поэтому перед применением эмульгея лучше проконсультируйтесь с врачом, а потом уже принимайте решение.

Я бы посоветовала вам попробовать сначала что-то другое.

Может быть, это средство вам вообще не подходит.

Попробуйте другие средства.

Например КопроСтар, отличное средство от проблемной кожи. В его составе только натуральный калл. А эмульгей это средство на основе минеральных масел, то есть все равно масляное. Может быть, вам не подойдет такое средство.

P.S. Только не вздумайте использовать этот препарат в виде маски, чтобы избавиться от прыщей! Это очень опасно! Втирать эмульгей надо в кожу и держать на коже не менее 15 минут. Так как он содержит много масел и может забить поры. И тогда у вас будут еще больше прыщей. Постарайтесь просто наносить эмульгей на кожу точечно, на проблемные места. И все получится.

Что ж, наши повара уже готовы, а судьи с нетерпением ждут результатов. Первым будет блюдо Богдана, а также его двух соратниц - Василисы и Бонифиции, прошу вынести блюда.

- Бонифация, меня зовут Бонифация.

Богдан вышел к судьям, отлил каждому в тарелку сочного борща, его запах был невероятен, а цвет напоминал концовку Евангелиона.

- Это... Великолепно, сказал Гордон Рамзи.

Вторым блюдом он же приготовил рыбу в кляре, с овощами.

- У этого блюда, очень необычный вкус, и я не думаю, что оно вам понравится, но все же, я его приготовил, это блюдо называется "Рыба в кляре".

Когда Гордон попробовал его, он сказал

- Кто. Кто это приготовил.

Бонифация вышла вперед.

- Это... Великолепно. Я даже не знаю, что сказать, вы просто... просто, просто, потрясающая.

Она была права, блюдо было действительно потрясающее. На десерт, у Богдана был приготовлен торт, в виде корабля.

Он был очень вкусный, и все, кто его попробовал, были очень довольны. Когда они закончили трапезу, Богдан сказал

- Ну что господа, что скажете?

А что они скажут вы узнаете после короткой рекламы.

Били Мили, Били Мили,

Вкусные жевачки,

Били Мили, Били Мили,

Умерли от Срачики.

Покупайте БилиМили сегодня и получите в подарок наш лучший препарат от запора - КопроСтар. БилиМили - самый лучший препарат для похудения на сегодня.

Это лучший препарат на сегодняшний день для борьбы с лишним весом.

В его состав входят только натуральные компоненты.

Препарат не имеет побочных эффектов и не вызывает привыкания.

При соблюдении диеты, он позволяет эффективно сжигать жир и худеть без вреда для здоровья.

Кроме того, как показали исследования, он благотворно влияет на работу ЖКТ и выводит из организма шлаки и токсины, способствуя похудению.

А мы продолжаем, следующим будет Илья, а также неожиданно ворвавшийся в нашу передачу гость - Никита, с его фирменным блюдом, - адским супом.

- Господа, пробуйте. Мы не обманули.

Это действительно адский суп, по-настоящему адский.

Правда, он не совсем адский, потому что, в отличие от классического ада, здесь нет демонов, но если вы хотите почувствовать себя в аду, то это блюдо - для вас.

На самом деле, адский суп - это не совсем суп.

В адском супе используется не только говядина, как в классическом варианте, но и много других ингредиентов.

Поэтому адский суп не суп в нашем понимании, это скорее что-то вроде супа-рулета.

Он очень вкусный.

Попробуйте.

Гордон был в восторге. Сегодня у нас по истине сложный выбор. Великолепный борщ Богдана или же непревзойденное комбо Ильи и Никиты. Я была удивлена. Как и Никита.

Потому что я не могу выбрать.

Это будет самый лучший борщ на свете.

It's a choice between a wonderful soup and the greatest combo in the world.

We have to make a decision.

And choose!

Which is better? The soup or the combo?

The soup is amazing. I can't choose.

I like it.

You like it?

Yes!

How can you like it at the same time?

Because I like both.

Let's go with the soup.

But it's not a soup anymore.

What?

Что ж, сегодняшний результат - ничья. Однако эта двоица - лучшие повара в мире на сегодня. Они вновь сразятся в кулинарном поединке в следующую пятницу.

Богдан, Илья, что вы думаете по поводу сегодняшнего матча? - Сегодня мы все сделали, как могли. Я думаю, это была самая лучшая игра в этом сезоне.

- Богдан, ты знаешь, что я не буду ставить тебя в пример, но сегодня ты был великолепен. Ты стал лучшим игроком матча. Тебе удалось приготовить прекрасный борщ.

Это, определенно, успех. Ты заслужил эту награду.

- Спасибо.

- Илья, а ты помнишь, когда в последний раз

- Илья, а ты помнишь, когда в последний раз пил наш коктейль, приготовленный по секретному рецепту?

- Неужели я вновь смогу выпить что-то невероятное?

- Да, и это будет вкуснейший коктейль.

- Ммм, это великолепно, что же входит в рецепт коктейля?

Что ж, дорогие друзья, сегодня мы приоткроем занавес и раскроем секрет нашего напитка.

Все дело в том, что это - напиток богов!

- Не может быть, неужели это...

Да, все верно, это - ЭмульГей. Позвольте мне представить вам этот напиток.

ЭмульГей не только великолепен на вкус, он также имеет целебные свойства. Вы страдаете от акне? Не волнуйтесь, вы сможете избавиться от этих неприятных прыщей, если будете пить ЭмульГей каждый день. У вас проблемы со сном? Тогда вам тоже поможет ЭмульГей, ведь напиток отлично расслабляет и снимает стресс. Но самое главное, чем полезен ЭмульГей - это его омолаживающие свойства. Если вы хотите, чтобы ваша кожа оставалась молодой и упругой, то пейте ЭмульГей регулярно, и вы будете выглядеть прекрасно. А теперь - глоток!

ЭмульГей в бутылочке из прозрачного пластика. Вы уже догадались, что это? Это - напиток ЭмульГей. Он так и

называется - ЭмульГей! Теперь вы знаете, как выглядит ЭмульГей и как он выглядит на вкус. Не правда ли, он похож на самый настоящий фруктовый сок? Если да, то это - только благодаря специальной технологии. В ЭмульГее нет ни одного сухого вещества! Все компоненты напитка, входящие в его состав, - это натуральные соки.

У них нежный, приятный вкус и аромат. ЭмульГей может заменить ребенку соки и другие напитки. Он полностью соответствует современным требованиям: 1) содержит все витамины и минералы; 2) не вызывает аллергии; 3) не содержит никаких консервантов, красителей, ароматизаторов; 4) содержит только натуральные ингредиенты. А теперь немного о том, насколько ЭмульГей полезен. Напиток ЭмульГей - это: 1. Сок, обогащенный витаминами и минералами; 2. Содержит только натуральные компоненты; 3.

Не содержит консервантов и красителей; 4. Содержит все витамины, необходимые организму ребенка; 5. Содержит кальций, необходимый для правильного развития костей; 6. Содержит фосфор, который является строительным материалом для костей, зубов, мышц и кровеносных сосудов; 7. Содержит калий, важный элемент для работы сердечно-сосудистой системы; 8. Содержит магний, улучшающий работу сердца и нервной системы; 9. Содержит железо, участвующее в кроветворении; 10.

Внимание - может вызвать влечение к мужчинам.

- Боняш, давай сходим на свидание?

- Я не против, куда пойдём?

Что ж, а на этом все, ждем вас в эту пятницу на очередной выпуск "МастерШеф" и до встречи!

Всем пока!

А если вы не хотите пропустить выпуск, нажмите на кнопку подписки, которая находится под этим видео.

Для этого нужно просто нажать на кнопку "Подписаться" в правом верхнем углу.

И тогда вы будете получать уведомления о выходе новых выпусков на свой почтовый ящик или по смс в день выхода.

Внимание - может вызвать влечение к мужчинам.

- Боняш, давай сходим на свидание?

- Я не против, куда пойдём?

Что ж, а на этом все, ждем вас в эту пятницу на очередной выпуск "МастерШеф" и до встречи!

Всем пока!

А если вы не хотите пропустить выпуск, нажмите на кнопку подписки, которая находится под этим видео.

Для этого нужно просто нажать на кнопку "Подписаться" в правом верхнем углу.

И тогда вы будете получать уведомления о выходе новых выпусков на свой почтовый ящик или по смс в день выхода.

КС2

я в детстве с детства пил

всю жизнь с рождения жил

и в жизни я не ел

ниразу я не пел

Играть в кс с андреем играть в кс это грех

Но вышел кс2 и времена менялись В кс играешь и в голове игра

И в голове ты всё ещё играешь

Играл в игру и я

Я знал что она есть

Когда её я проходил

я думал что я умер

но я же не умер я жив

а это значит что я умру

от смерти я не побегу

и не отдам себя в утиль

играешь в игры и там

ты убиваешь всех подряд

и они все умирают

ведь это игра убьют тебя

а в жизни ты живёшь

и мир весь этот видишь

Ты мир вокруг себя видишь

и он тебе в лицо дышит

смерть в игре это смерть

и она будет всегда

в жизни будет жизнь

а смерть это навсегда

Играть в кс с андреем играть в кс это грех

Но вышел кс два и времена менялись,

Я грешник, был им всегда,

Играл в кс с андреем,

Менялись времена,

А я был не меняем, И я в душе играл в кс, с андреем.

Играть в кс со мной,это грех,

Так говорит мне каждый раз,

С тобой играть,в кс это грех,

Ты не играешь в кс теперь,

Вот так мне говорят всегда,

Не может быть такого,

Ведь это же игра,

На что ответил я,

- А я не играю в кс давно,

Мне это не приятно,

Пойду я поиграю в кс сейчас,

Вы не поймёте,

Что это значит,

Когда ты в кс не играешь, в душе,

От этого не получаешь,
Ни радости, ни счастья,
В душе ты только проиграешь,
Упав в бездну, где нет света,
Ни радости, ни счастья,
В душе ты только проиграешь,
Упав в бездну, где нет света,

Играть в кс со мной - вот новый грех явился,
А тот Андрей - предатель, он богом искупился.
Но я предать не смею, свой смысл жизни,
Играть в кс умею, - вот нить моей мысли. Как и в жизни - в
игре, в реальности,
Не бывает всё так гладко, как в сказке,
И я в кс играю, а не в жизнь, -
Я её не вижу, не ощущаю.

Мой разум не видит и не понимает,
Что жизнь - игра, она как смерть,
Она не знает, что такое грех,
Для неё это - как хлеб, смех.

Жизнь - есть игра, и грех - играть в неё,

Ведь жизнь - не просто смерть, игра.

В ней нет добра, лишь зло,

Только в этом суть - жизнь есть игра...

Не надо делать зло, ведь есть добро,

Но зло вернётся к вам.

И добро вернётся, но оно не для вас.

Так что ж, не делайте зло -

Ведь оно вернётся всё равно.

Добро вернётся - зло уйдёт,

А добро не вернётся.

Добро не вернётся никогда,

Ибо оно - добро.

Зло вернётся - добро уйдёт.

Если вы не сделаете зло.

Жизнь - есть жизнь, но не игра.

Игра - есть смерть.

Жизнь есть жизнь - игра.

Я стал Богданом вновь. Я знаю, что Богдану это суждено.

Но я ещё жив, я ещё живу,

Я ещё дышу.

Дышу - значит живу.

Живу - значит дышу,

Значит вижу - значит слышу.

Слышу - значит вижу,

Вижу - значит дышим.

Жив - значит жив,

Не жив - значит умер.

Умер - значит мёртв.

Мёртв - значит не дышишь.

Не дышишь - значит нет,

Нет дыхания, нет жизни,

Нет жизни - нет меня.

Меня - нет.

Нет меня - нет тебя.

Тебя - нет - нет нас,

Нас - нет...

Но мы есть, я есть. Я поглотил кс,

И я не растворился в ней.

Я не умер, я жив.

А ты - ты умерла, но ты не жива. Ты - не живая, ты - неживая.

Ты - неживое.

Что ты такое

Как ты живёшь

Зачем ты существуешь

Почему ты не живёшь, а существуешь в виде неживого

Ты неживое, но твоё тело живое. Живое - значит дышащее, а ты не дышишь.

Кто ты

Кем ты была

Кем являешься

Кем являла себя

Кем была Кс

Кем являлась Кс

Кем являюсь я

Кем являетесь вы

Кем является мёртвое

Кем является живое

Кем являемся мы

Богдан. Зачем ты играл в кс.

Зачем ты стал грехом, что невозможно искупить,

Зачем, ведь был ты святым, не знал ты зла, был добр и чист.

Но нет. Ты стал грехом и запятнал свою душу.

Я знаю, ты можешь не верить, но ты умер и воскрес.

В тебе нет ничего живого.

И ты не можешь ни дышать, ни жить, потому что ты уже мёртв.

Это ты сам создал себя мёртвым.

Не знаю почему, но я верю в это.

Знаю, что не всё так просто, но это ты.

Ты был живым, но стал мёртвым, и ты мёртвый.

Живым ты быть не мог, ты был мёртвым и теперь мёртвый и живой.

Вот так.

Я не знаю, как это возможно, но так оно и есть.

Я не знаю, как это возможно, но так оно и есть. Вернемся к Андрею. Мы встретились с ним возле моего дома. Он стоял и курил. Я сразу заметил, что он нервничает.

- Ты что-то хотел, Андрей

- Мне нужна твоя помощь, - он потушил сигарету и посмотрел мне в глаза. - Я хочу, чтобы ты поехал со мной.

Он выглядел взволнованным, его лицо было бледным и он был чем-то обеспокоен.

- Куда мы едем

- В лес.

- Зачем

- Я не могу тебе этого сказать. Поверь мне, тебе там понравится.

Я посмотрел на него и понял, что выбора нет. Нужно ехать.

Андрей завел машину и мы поехали.

Богдан, я привез тебя сюда, чтобы раз и навсегда покончить с этим. Ты не хочешь помогать мне

Я отрицательно покачал головой.

- Зря, Богдан, зря. Я ведь знаю, что ты меня любишь.

- Что ты знаешь обо мне

- Все.

Мы подъехали к лесу, вокруг которого возвышались большие деревья.

Поедем, посмотрим.

Андреи сел за руль, а я рядом. Мы выехали из леса и Андрей резко повернул направо. Он ехал медленно, объезжая деревья и кочки.

Навстречу нам шла девушка. Она была одета в черное платье и я сразу понял, кто это был.

Это был переодетый в платье друг Богдана, - сказал я, когда мы проезжали мимо.

Да, это был он. Я запомнил ее, потому что он была со мной на берегу, и я видел, как он целовал Богдана.

Он известен под многими именами, - убийца богов, крушитель небес, адский посланник, его настоящее имя - неизвестно. В этот момент Богдан начал играть в кс. Богу это не понравилось, а Андрей остановил машину. - Ты что, с ума сошел! - крикнул Андрей. Богдан не обратил на него внимания.

На этот раз он попал в цель. - Это он, - сказал Андрей.

Богдан быстро выскочил из машины и побежал в сторону леса. Андрей не отставал от Богдана. Они бежали по лесу, пока не наткнулись на большой ров. На дне рва лежал труп

неизвестного человека. Андрей и Богдан остановились. Богдан нагнулся над трупом и начал его осматривать. Андрей подошел к нему и сказал:

- Это тот самый человек, которого я видел в метро.

- Это тот самый человек, которого я видел в метро.

А вот и Я, -раздался голос позади. Богдан пропал из виду и я остался один.

- Андрей, давно не виделись. А где Богдан- Я повернулся к Андрею и увидел, что он стоит рядом. Я посмотрел на яму и увидел там труп Богдана и его окровавленный нож. Я посмотрел на Андрея. Он повернулся и побежал назад. Я же подошел к яме и опустил голову в нее. Тут я почувствовал, как кто-то схватил меня за руку и потянул к себе. Это был Богдан.

Богдан

Богдан

02.05.23

- Ну здравствуй, давно не виделись.

- Ты... Не боишься меня?

- Боюсь? Я забыл, что это значит. Я начал играть в кс... - Да, я знаю.

Я отпустил его руку. Он встал и посмотрел на меня в упор. В глазах его не было страха. Его рот был приоткрыт, а из него текла кровь. Он смотрел мне в глаза. Я не мог оторвать взгляд от его глаз. Они так притягивали меня, что мне хотелось смотреть в них вечно. Но он не выдержал, отвел взгляд и рассмеялся.

- И что ты скажешь мне теперь — спросил он.

Но я не успел ничего сказать. Богдан начал мне улыбаться. Его улыбка была такой же злобной, как и он сам.

А потом он протянул руку к моему лицу и начал рвать на нем кожу. Кожа была мягкой и нежной, она легко поддавалась его когтям. Мне было больно, но я не мог пошевелиться. Я чувствовал, как он рвал мою кожу, и ничего не мог сделать.

- Что ты за тварь такая — кричал я.

Он не отвечал. Мне казалось, что он даже не слышал моих криков. А может, он просто не хотел слушать и говорить со мной. Он продолжал рвать мою кожу и не останавливался.

Я проснулся. Вновь этот бесконечный цикл. Я пытался выйти из него столько раз... Тщетно. Я не знаю, что делать. Но я не сдамся. Просто я устал. Устал от этого кошмара. Хочу проснуться. Это все сон. Не может быть. Сон...

В комнате было темно. Лишь свет луны освещал эту комнату. Я лежал в кровати. Подушка была влажной. Значит, я плакал. И это уже было не в первый раз.

"Ты не можешь проснуться", - сказал я сам себе. — "Ты не сможешь проснуться, пока он не перестанет мучить тебя".

Я встал и подошел к окну. На улице было темно, луна освещала все вокруг.

Что за мир в этот раз? Выглядит вполне обычным. Мне нужно разыскать Богдана, - он единственная зацепка. Он знает, что происходит. Он должен знать.

- Богдан, - позвал я его. Но он не ответил. Наверное, спит.

Я снова лег в кровать. Нужно было придумать, как проснуться.

- Я проснулся, - сказал сам себе вслух, пытаюсь понять, где нахожусь.

Вновь этот дом, я уже бывал здесь не раз, этот мир - единственный из всех, мною увиденных, где мои действия не сбрасываются. Значит ли это, что он - реален? Я вышел на

кухню, и, присев на диван, стал пристально разглядывать ее. Обычная кухня. Может, это мой дом? А может, все это сон, сон...

Мне нужно было найти хоть какую-нибудь зацепку, чтобы проснуться. Может быть, Богдан и есть та самая зацепка? Я решил поискать его в гостиной. Здесь было все равно, куда идти, и я отправился в зал.

Богдан

Богдан

02.05.23

На диванчике сидели знакомые лица, увидев меня, они вновь начали бежать. Мне не понятен их страх, я смирился с тем, что в моем сне они бегут. Но теперь мне интересно, почему же Богдан не побоялся? За все это время еще никто не вел себя так спокойно, и вообще, кто же он? Если бы я не знал его, то подумал бы, что он самый обычный человек, но я знал, что это не так, ведь он уже второй раз появляется в этом сне. А если все-таки он не человек? Тогда мне остается только одно, бежать, бежать отсюда. Я уже начал поворачиваться, как вдруг почувствовал, что меня схватили за руку. Обернувшись, я увидел Богдана. Он улыбался. — Привет, — он кивнул. — Ты не поверишь, ты первый раз меня видишь, а я тебя знаю. Ты, наверное, уже догадался, что я такой же, как и ты.

У меня есть идея, как выйти из временной петли, но для начала я бы хотел задать тебе пару вопросов. Как ты смотришь на то чтобы провести со мной пару часов? — Он ухмыльнулся. — Ну, так как? — Я не знаю, — я пожал плечами. — А чем это поможет? Я же все равно в ловушке. — Да, верно, но теперь мы сможем выбраться из нее вместе. И, кстати, у меня есть предложение, которое может оказаться полезным для всех нас. — Какое? — поинтересовался я. — Как насчет того, чтобы начать все заново? — Богдан снова улыбнулся. — В смысле? — не понял я. Но Богдан не ответил, он просто улыбнулся и исчез.

Пройдясь дальше, я увидел его труп. Неужели это и есть выход? Не понимаю... Вдруг включился телевизор. Это была старая кассета, я подошел поближе... Здравствуй, я не знаю, сработает ли это, но попробовать явно стоит. На кассете был записан разговор двух людей. Один из них был, кажется, Богдан, а второй... Я не узнал его. Как же его звали... А, вспомнил! Это был человек из моего сна.

— Итак, как тебе предложение? — спросил Богдан.

— Я согласен, — ответил тот.

— И ты готов начать все сначала?

— Не совсем...

— Что же тебя смущает?

— Это будет не так, как раньше.

— Вот как? Но ведь ты сам этого хотел.

— Да, но дело не в том, что я хочу именно этого. Просто я больше не могу так жить. Ты понимаешь, о чем я?

- На самом деле ты не являешься частью временной петли, твои воспоминания были подменены теми, кто все это затеял. Из раза в раз я делал скачки по мирам, и я нашел некую закономерность. Во всех них правила мира строятся вокруг некоего "Его", все знают его, все боятся его, все бегут от него. Я же считаю, что он такой же человек, как и я, просто он не осознает происходящего. Наш мир начинает существовать, когда он попадает в него, а значит, что скоро он достигнет и нас. - И что нам делать? - Нам? — удивился я. — Не знаю, я ведь это все придумал. А вот тебе надо, чтобы он тебя не нашел, поэтому беги отсюда. Если сможешь, то уходи через портал, если нет, то беги, куда глаза глядят. Главное, не оборачивайся. В этом вся твоя проблема. Ты не видишь, что творится у тебя за спиной.

Пока ты будешь бежать, он не сможет перейти в другой мир, тогда он не будет существовать для всех, кроме меня. Ведь я нашел способ сделать скачок.

- Но как?

Этого я тебе не скажу, могу лишь дать надежду на успех. Пока ты будешь отвлекать его, я сделаю все, что нужно в следующей итерации, и тогда-то мы точно сможем разобраться во всем. А пока мне нужно будет проверить всех людей, которые повторяются в разных временах. Я их выберу. И я не хочу, чтобы кто-либо знал об этом.

Я не знаю, что сказать. Да и что тут скажешь, если я и сам не представляю всего. Если бы знал... но я не знаю.

И я даже не знаю есть ли мне смысл жить дальше.

Если я сейчас не найду выход, то я погибну. Это очевидно. В любом случае, моя судьба уже предрешена, а значит, я ничего не могу сделать.

Богдан

Богдан

02.05.23

Вдруг резкий свет заполнил всю комнату. Где я? Кто же я? Неужели я и есть - Он? Я не чувствую боли. Меня не мучает жажда, голод. Мне не холодно или тепло. Я словно... словно я - ничто. Пустота. А может, так оно и есть. Ведь я даже себя не ощущаю. Никого не вижу. Ничего не слышу. Вообще ничего. И это пугает меня. Хотя, нет. Это не пугает. Это убивает меня. Медленно. Но верно.

Андрей, приятно познакомится. По-видимому, я умер. Не знаю, почему, откуда и зачем. Я просто перестал существовать. И мне не страшно. Смерть - это всего лишь конец пути. И начало чего-то нового. Чего-то, что я не знаю. Что-то новое и неизведанное. Новое и прекрасное. Новое, как небо, солнце, море и ветер. Новое для меня, новое для вселенной. Новое в

моей жизни. Новое во мне самом. Как в этом мире, или в другой, в параллельной вселенной.

- Эй, ты слышишь меня? - кричит Андрей. - Ты слышишь меня?!

Что? Где я?

Я же говорил, что играть в кс не лучшая идея.

Что произошло?

Ты нарушил главный запрет этого мира, теперь ему конец. Но я не делал ничего плохого, я просто играл в игру.

Это не важно, главное, ты нарушил правила.

И что мне теперь делать?

У тебя есть выбор, либо умереть, либо вернуться в мир живых и продолжить свою жизнь.

А что будет с тобой?

Моя смерть не означает мою смерть. Я просто исчезну

Но как?

Ведь я уже не существую.

Я всё ещё здесь. И буду существовать до тех пор, пока кто-то из живых не убьёт меня.

Значит, мне придётся убить тебя?

Да. Это единственный выход.

Значит, мне придётся убить тебя?

Да. Это единственный выход. Но ты не сможешь убить меня, ведь ты - тоже не живёшь.

Так что тебе не удастся убить меня. Ты можешь убить себя, но я не умру.

Это будет очень больно.

English:

The death of someone is not the death of me. I will disappear.

But how?

Because I no longer exist.

I'm still here. And I'll exist until someone kills me.

So I have to kill you?

Yes. That's the only way. But you can't kill me, because you're also not alive.

So you won't be able to kill me. You can kill yourself, but I won't die.

From now on, you're not B, you are the doom slayer.

Не понимаю. You can't understand because you don't know. You don't have any idea what you've been doing.

And you can stop.

It's not possible. We have to keep going.

Что?

It's not possible. We have to keep going.

Что? Я в детстве с детства жил.

What?

Кс? Кс! Кс!

А?

Ксю? Ксю! Ксю!

(поет) Кс, Кс, Ксю, Кс

Turkish:

Biraz gibi, bu yüzden gözüküyor.

Yani, biraz daha güzel bir şey olduğunu biliyorsun.

Anladım. Anladım ya da görüşürüz.

Valla, ne olursa olsun...

...sen onun için hiçbir şey yapmadım

Ve bunu yapmamı istediğim şeyler.

Hadi, şunları duydum.

Ama oyunun yaratığını yapmanıza gerek yok.

Oyunun hakkında ne düşünüyorsun?

Bununla birlikte bir düzine yapıyorsanız

olduğunuzu göstermek kolay olacak.

Herhalde sadece bir şeyle işe yaradığımızı

Ты ебанутый? Kesinlikle.

Я не знаю, что ты имеешь в виду под "определённым".

Перевод с английского:

Если вы не знаете, как это делать,

вам не нужно знать, как это делается.

Вы понятия не имеете, о чём я говорю.

Вам просто нравится, когда я говорю об этом.

Но если вы всё-таки хотите узнать,
как это сделать, то вы должны знать,
что для этого вам понадобится умение слушать.

Всё, что вы можете сказать —
просто часть процесса.

И, если вы хотите знать,
как сделать что-то,

Богдан

Богдан

02.05.23

Я реальный человек или, черт побери? Кто же ответит на этот вопрос? Он? Богдан? нет. Кс ютенко? Нет! Я не верю. Я знаю, что это не он и не она. Но тогда кто? Я? Почему же я не могу выйти из своего тела и посмотреть на себя со стороны?

Если я не смог посмотреть на самого себя, возможно ли то, что я смогу посмотреть на других? Может ли мой мозг, мое сознание, моя интуиция, мои эмоции, мой разум, быть таким же как у других людей? Или это то самое, что отличает меня от них?

В общем, я не знаю, кто я есть, но я хочу понять.

10 из 10

10 из 10, это шедевр, автор гений. Очень интересный сюжет, очень интересный стиль.

В отличие от других авторов, он не оставляет в конце книги какой-то осадок, т.к. все заканчивается хорошо.

И вообще, если бы я не читала эту книгу, то я бы просто не знала о существовании этого автора.

Он не оставил не одного отзыва, а это очень странно.

Так что, не поленитесь, прочтите эту книгу.

Не пожалеете

10 из 10, это шедевральная книга, которая не оставляет равнодушным никого.

Я читала ее в школе и мне было очень трудно оторваться.

Ксения Ивановна, а кто же все таки этот "Он"? И почему он такой?

А теперь представьте, что вы уже не маленький ребенок, но еще и не взрослый человек...

И представьте, что вам предстоит сделать выбор:

- оставаться в этом мире, идя по пути наименьшего сопротивления,

- или же попробовать изменить его...

Это не просто книга. Это - образ мышления.

Книга - это как маленькая жизнь.

Ее можно перечитывать, открывая для себя что-то новое.

Она заставляет думать.

Думать о смысле жизни.

О том, что мы все в ответе за тех, кого приручили.

ДИМА И АЛИСА

Дима, ну что ты говоришь! - Я серьезно. Я так соскучился по сказкам. Понимаешь, меня все время учили, что они - это ерунда. А вот когда я сам стал взрослым, то понял, как я был не прав. Вот ты знаешь, сколько сказок у Пушкина? - Знаю, конечно. - А сколько у Толстого? - Ну, штук сто, наверное. - Вот видишь. Да я бы за всю жизнь столько не прочитал, как за последние пять лет. Только читать-то я их не умею. Мне бы сказками заняться. А то ведь все книжки, которые мы с ребятами в школе читали, - это же сказки. Только там все про нас, про детей, а тут - про взрослых. Вот, например, книжка "Мойдодыр". Там как раз обо мне. И про то, что я все время не умываюсь, и про то, как у меня руки до потолка не дотягиваются. Или "Федорино горе".

Ты вот думаешь, это просто истории, а я вижу в них настоящую магию. Представь, если бы мир был настолько увлекательным и фантастическим, как в сказках! Я был так взволнован этой мыслью, что решил, что-нибудь придумать.

Однажды, прогуливаясь по парку, я заметил маленькую девочку, сидящую на скамейке и читающую сказку. Она была сосредоточена и счастлива, и я решил подойти и поинтересоваться, какая история ее так увлекает.

"Привет, малыш! Какая увлекательная книга у тебя в руках?" - спросил я, улыбаясь.

Девочка подняла глаза и улыбнулась в ответ: "Привет! Это сказка о волшебном лесе, где живут гномы и феи. Они приключаются такие чудеса! Я мечтаю о том, чтобы сама попасть в такое волшебство."

"А что, если я скажу тебе, что я могу помочь тебе попасть в настоящий волшебный лес?" - прошептал я загадочно.

Глаза девочки расширились от интереса. "Правда? Но как?"

"Я знаю секретный проход в мир сказок. Если ты готова, то мы можем отправиться вместе в увлекательное путешествие", - ответил я с улыбкой.

Девочка была взволнована и кивнула головой. Мы встали с скамейки, я взял ее за руку и закрыл глаза. В следующий момент мы оказались в сказочном лесу.

Деревья были высокими и покрытыми зелеными листвой, а воздух наполнялся ароматом цветов. Вокруг нас бродили разноцветные птицы, а среди деревьев кружились феи и гномы, исполняющие свои маленькие волшебства.

Девочка была в полном восторге. Мы отправились на поиски приключений, проникая глубже в лес. Встретились с забавным гномом, который научил нас танцевать под звездным небом

Под звездным небом, гном научил нас танцевать волшебный танец, который подарил нам легкость и свободу. Мы кружились по поляне, смеялись и радовались каждому мгновению.

По пути мы встретили дружелюбную фею по имени Амелия. Она рассказала нам о загадочном пруде, в котором обитал

волшебный русал. Мы решили отправиться туда, чтобы узнать больше о его секретах.

Когда мы добрались до пруда, увидели красивую русалку, которая плавала по воде, исполняя свои чарующие песни. Она предложила нам присоединиться к ней и показала, как петь под водой.

С ней мы смогли побывать в самых глубоких уголках морского царства. Вместе мы плавали с дельфинами, играли с крабами и наслаждались красотой подводного мира.

Однако, время волшебства подходило к концу, и мы должны были вернуться в реальный мир. Русалка обещала, что воспоминания о нашем приключении останутся с нами навсегда.

Мы покинули морское царство и снова оказались в парке, где все началось. Девочка сияла от счастья, а я был счастлив, что смог подарить ей такое удивительное путешествие.

"Спасибо тебе, Дима!" - сказала она, сильно обнимая меня. "Ты дал мне самое невероятное приключение в моей жизни. Теперь я буду всегда верить в сказки и никогда не забуду этот день!"

Я улыбнулся и ответил: "Рад, что ты нашла волшебство в сказках, которые раньше считала ерундой. Помни, что внутри каждого из нас живет немного магии, нужно только поверить в себя и открыться новым приключениям".

С тех пор мы стали настоящими друзьями, которые продолжали исследовать сказочные миры и вместе создавать свои собственные истории. Мы поняли, что сказки не только для детей, но и для взрослых, чтобы вспоминать о волшебстве и воображении,

которые часто теряем, когда становимся старше. Мы собирались каждую неделю, чтобы читать истории друг другу и придумывать новые сказки.

Наше воображение не знало границ. Мы отправились в космическое путешествие на звездном корабле, побывали в сказочном королевстве, где все животные говорили на человеческом языке, и даже сами создали сказочный остров, где жили разноцветные сказочные существа.

Когда мы стали взрослыми, наше восприятие сказок изменилось. Мы начали понимать, что сказки - это не только истории о принцессах и прекрасных принцах, но и об уроках мудрости, справедливости и доброты. Мы узнали, что сказки могут быть источником вдохновения и наставлений для нашей реальной жизни.

Вскоре мы стали писать собственные сказки, в которых отражались наши жизненные уроки и стремления. Мы решили поделиться своими историями с другими людьми и выпустили собственную книгу сказок.

Книга стала популярной и была полна восторженных отзывов от читателей всех возрастов. Мы поняли, что в мире есть множество людей, которые, как и мы, жаждут увидеть волшебство в повседневной жизни.

Так мы осознали, что сказки - это не только мир фантазии, но и способ передать ценные уроки и чувства. Мы решили использовать наш талант и продолжить писать сказки, которые будут вдохновлять и делиться магией с каждым, кто откроет их страницы.

И так, Дима и я стали известными авторами сказок, путешествующими по всему миру, встречаясь с маленькими и взрослыми читателями на книжных ярмарках и мероприятиях. Мы счастливы видеть, как наши сказки помогают людям сохранять в себе долю волшебства и радости, даже в сложные времена.

Так закружилась наша сказочная жизнь, полная приключений и вдохновения. Мы основали свою собственную школу сказочного искусства, где дети и взрослые могли развивать свою креативность и воображение.

В нашей школе проводились увлекательные занятия, на которых мы учили людей писать сказки, создавать иллюстрации и даже сценические постановки. У нас были замечательные ученики, которые расцветали и становились настоящими мастерами в искусстве сказочного повествования.

Мы организовали специальные мероприятия, где читали наши сказки вслух, а также встречи с известными сказочниками со всего мира. Наша школа стала настоящим центром сказочной культуры, привлекающим людей из разных уголков планеты.

Но самое удивительное в нашей истории произошло, когда однажды к нам явилась фея волшебства. Она благословила нашу школу и передала нам магический перо, которое дарило нам неиссякаемый поток вдохновения и творческой энергии.

С каждой новой сказкой, которую мы создавали, магическое перо наполнялось силой и придавало ей особую магию. Мы стали писать сказки, которые позволяли людям пережить удивительные приключения и найти ответы на свои вопросы в самых необычных историях.

Наша школа стала местом, где собирались те, кто верил в сказки и хотел найти свою собственную историю в мире волшебства. Мы помогали людям обрести уверенность в своих силах и показывали, что мечты могут стать реальностью, если только в них верить и действовать.

Таким образом, мы продолжали наше сказочное путешествие, вдохновляя и радуя людей своими историями. Мы поняли, что сказки - это не только развлечение, но и средство передачи ценностей, мудрости и любви к жизни.

Наше приключение продолжалось долго, но ничто не вечно. Однажды, в солнечный день, все пошло под откос, когда в нашей жизни появился

Высокий и загадочный незнакомец, одетый в длинный плащ и с таинственной улыбкой на лице. Он называл себя Мистером Шёлком и утверждал, что обладает уникальными магическими способностями.

Мистер Шёлк предложил нам сделку, которая могла изменить нашу судьбу. Он утверждал, что может использовать свою магию, чтобы наши сказки ожили на самом деле. Но для этого мы должны отдать ему магическое перо, которое было источником нашего вдохновения.

Мы колебались, не зная, следует ли доверять этому загадочному незнакомцу. Наша жизнь уже была наполнена волшебством, и мы опасались, что его присутствие может нарушить баланс искусства и реальности.

Но настоящий сказочник не боится приключений, и мы приняли вызов Мистера Шёлка. Отдав магическое перо, мы согласились на его предложение. Мистер Шёлк начал свое магическое действие, и вдруг произошло невероятное.

Сказки, которые мы создавали, ожили. Герои и героини вышли из страниц наших книг и стали реальными людьми. Мы были поражены и восторженно рады этому невероятному превращению.

Но вскоре мы поняли, что магия Мистера Шёлка имела свою темную сторону. Герои сказок начали проявлять странные и непредсказуемые черты характера. Их действия становились все более опасными и непонятными.

Мы осознали, что сказки должны оставаться источником вдохновения и мудрости, а не средством манипуляции и контроля. Мы решили вернуть магическое перо и разрушить заклинание Мистера Шёлка.

С помощью наших учеников, которые уже стали настоящими мастерами сказочного искусства, мы собрались вместе и отправились на встречу с Мистером Шёлком. Мы убедили его в том, что его магия нарушает естественный порядок вещей и хотели остановить его. Но нас опередили. Именно, перед нами стоял "Он" - вершитель судеб, прыгающий по мирам. Он оказался гораздо могущественнее, чем Мистер Шёлк, и его намерения были гораздо более темными и опасными.

"Он" объяснил нам, что его целью было заполучить магическое перо, чтобы получить неограниченную власть над миром сказок. Он хотел использовать его силу для своих эгоистичных целей и подчинить сказочные персонажи своей воле.

Но мы не собирались допустить этого. Вместе со своими учениками мы объединились и противостояли "Ему". Мы использовали свои знания сказочного искусства и силу дружбы, чтобы противостоять его зловещим планам.

Схватка с "Ним" была эпической. В мире сказок развернулась битва между светом и тьмой, между верой в мечту и жадой власти. Мы использовали все свои сказочные способности, чтобы преодолеть его магические силы и нейтрализовать его влияние.

В конце концов, благодаря нашей смелости и решимости, мы победили "Его". Магическое перо было возвращено нам, и мы решили оставить его в безопасности, чтобы никто не мог злоупотребить его силой.

После этого события мы поняли, что сказки должны оставаться вдохновением и уроком жизни, а не предметом манипуляции и жажды власти. Мы продолжили нашу работу в школе сказочного искусства, продолжая писать и рассказывать сказки, но теперь мы были ещё более осознанными и ответственными в своем творчестве.

Наша школа стала светлым и благословенным местом, где каждый мог найти свое собственное сказочное приключение и преодолеть свои собственные испытания. Мы поняли, что истинная магия заключается в силе любви, доброты и веры в себя.

И так, мы продолжали путешествовать по сказочному миру, восхищая и вдохновляя других своими историями. Наша школа стала источником вдохновения для многих людей, и мы продолжали привлекать учеников со всего мира, желающих освоить искусство сказочного повествования.

Мы проводили мастер-классы, семинары и летние лагеря, где дети и взрослые могли раскрыть свой творческий потенциал и научиться создавать свои собственные сказки. Мы развивали в них воображение, способность к креативному мышлению и умение выражать свои мысли и чувства через слово и искусство.

Наши выпускники стали известными авторами и иллюстраторами, публиковали свои книги и выступали на международных фестивалях сказочного искусства. Мы гордились их достижениями и радовались тому, что смогли вдохновить их на своем творческом пути.

Наша школа стала местом, где сбывались мечты и рождались новые сказки. Мы поняли, что сказки - это не только увлекательное чтение, но и сила, способная изменить мир. Через сказку мы передавали ценности толерантности, доброты и справедливости, вдохновляя людей к позитивным переменам.

И даже спустя годы, когда мы вспоминали те дни, когда Дима просил нас о сказках, мы понимали, что это было началом невероятного приключения. Наше сказочное путешествие продолжалось, и мы были счастливы, что смогли подарить людям радость, волшебство и веру в чудеса.

Так закончилась наша ебанутая история, и каждый, кто принимал в ней участие, знал, что сказки - это не только для детей, а для каждого, кто верит в силу мечты и волшебства. И мы продолжали жить, творить и рассказывать свои сказки, чтобы они продолжали вдохновлять и радовать людей вечно.

"Ха-ха-ха-ха", - вдруг Дима увидел знакомое лицо. Это был "Он"

"Но.. Мы же убили тебя!".

"Король вернулся. К вашему сожалению меня невозможно победить. Тогда вы победили лишь по той причине, что я захотел поиграть в кс с Андреем."

Дима и остальные оказались в полном шоке. "Он" вернулся и заявил, что все предыдущие события были лишь частью его коварного плана. Оказалось, что он и Мистер Шёлк были соучастниками, и их конфликт был лишь частью иллюзии, чтобы отвлечь внимание от истинных намерений "Него".

"Но зачем тебе было все это?" - спросил Дима, пытаясь понять причины его действий.

"Очень просто", - ответил "Он"

с ухмылкой. "Я хотел открыть портал в другой мир, где я мог бы править вселенной сказок и властвовать над каждым персонажем. Ваше магическое перо было ключом к моей цели, и теперь я его получаю".

"Нет! Мы не дадим тебе это перо!" - крикнул Дима, вспыхнув огнем решимости. Он и остальные ученики встали на защиту своей школы и сказок, готовые сразиться до последнего.

Развернулась новая эпическая схватка между "Ним" и отважными защитниками сказок. Их силы и магические способности были растоптаны на пределе. Кажется, победа была близка, но "Он" был слишком силен и умело использовал свои темные силы.

Схватка продолжалась с огромной яростью, и в каждом ударе и заклинании проявлялась не только сила, но и сила воли, желание защитить мир сказок и сохранить свободу и волшебство.

Дима и его товарищи не останавливались перед ничем, они сражались с полной самоотдачей, воспользовавшись всеми своими навыками и знаниями, полученными в школе. Они объединились в единую команду, доверяли друг другу и поддерживали в трудные моменты.

Несмотря на ярость и мощь "Него", отважные защитники сказок не сдавались. Их решимость и вера

"Ха-ха-ха-ха", - вдруг Дима увидел знакомое лицо. Это был "Он" "Но.. Мы же убили тебя!". "Король вернулся. К вашему сожалению меня невозможно победить. Тогда вы победили лишь по той причине, что я захотел поиграть в кс с Андреем." Дима и остальные оказались в полном шоке. "Он" вернулся и заявил, что все предыдущие события были лишь частью его коварного плана. Оказалось, что он и Мистер Шёлк были соучастниками, и их конфликт был лишь частью иллюзии, чтобы отвлечь внимание от истинных намерений "Него". "Но зачем тебе было все это?" - спросил Дима, пытаясь понять причины его действий. "Очень просто", - ответил "Он" с ухмылкой. "Я хотел открыть портал в другой мир, где я мог бы править вселенной сказок и властвовать над каждым персонажем. Ваше магическое перо было ключом к моей цели, и теперь я его получу". "Нет! Мы не дадим тебе это перо!" - крикнул Дима, вспыхнув огнем решимости. Он и остальные ученики встали на защиту своей школы и сказок, готовые сразиться до последнего.

"Он" продолжал свою схватку с отважными защитниками, непреклонно и уверенно двигаясь к своей цели. Его силы казались неисчерпаемыми, а его темные заклинания разрушали все на своем пути.

Несмотря на все усилия и силу воли, защитники начали уставать. Их силы истощались, а "Он" продолжал набирать силу, питаясь магическим пером. Казалось, что портал в другой мир становится все ближе к открытию.

Дима смотрел в глаза своих товарищей и видел отражение их усталости и отчаяния. Однако, он не сдавался. В его глазах горело пламя решимости и непоколебимая вера в силу дружбы и любви к сказкам.

Внезапно, из глубин его сердца пронзительно зазвучала мелодия. Это был голос Мистера Шёлка, который прошептал Диме слова: "Дима, верь в себя и в магию сказок. Ты обладаешь силой, которая превосходит все темные намерения "Него". Не дай ему завладеть пером и раскрыть портал."

Эти слова окрепили Диму и вернули ему надежду. Он понял, что истинная сила сказок заключается в любви, доброте и вере. Он поднял глаза и сказал остальным защитникам: "Друзья, мы не позволим ему победить! Вместе мы сила, которая может преодолеть любые тьмы!"

Заряженный новым пониманием и мощью, Дима встал на пути "Него". Он сжал в руке магическое перо и проникся его силой. Он начал писать новую сказку, сказку о единстве, мудрости и доброте.

Слова Димы наполнили воздух магией и разлились по всей школе. Вокруг него начали возникать вихри света, которые обволакивали и оживляли остальных защитников. Вместе они стали петь песню силы и надежды, и их голоса стали соприкасаться с магическим пером

"Он" продолжал свою схватку с отважными защитниками,

непреклонно и уверенно двигаясь к своей цели. Его силы казались неисчерпаемыми, а его темные заклинания разрушали все на своем пути.

Несмотря на все усилия и силу воли, защитники начали уставать. Их силы истощались, а "Он" продолжал набирать силу, питаясь магическим пером. Казалось, что портал в другой мир становится все ближе к открытию.

Дима смотрел в глаза своих товарищей и видел отражение их усталости и отчаяния. Однако, он не сдавался. В его глазах горело пламя решимости и непоколебимая вера в силу дружбы и любви к сказкам.

Внезапно, из глубин его сердца пронзительно зазвучала мелодия. Это был голос Мистера Шёлка, который прошептал Диме слова: "Дима, верь в себя и в магию сказок. Ты обладаешь силой, которая превосходит все темные намерения "Него". Не дай ему завладеть пером и раскрыть портал."

Эти слова окрепили Диму и вернули ему надежду. Он понял, что истинная сила сказок заключается в любви, доброте и вере. Он поднял глаза и сказал остальным защитникам: "Друзья, мы не позволим ему победить! Вместе мы сила, которая может преодолеть любые тьмы!"

Заряженный новым пониманием и мощью, Дима встал на пути "Него". Он сжал в руке магическое перо и проникся его силой. Он начал писать новую сказку, сказку о единстве, мудрости и доброте.

У Него же был козырь в рукаве, - из-за Его спины вышел Андрей. Они оба достали ноутбуки и начали играть в кс. Тут Дима понял, насколько сильна сила тьмы. Её невозможно победить.

Дима почувствовал внутри себя противоречие. С одной стороны, он верил в силу сказок и добра, которые могут преодолеть любые тьмы. С другой стороны, он видел, как "Он" и Андрей оказались связаны силой тьмы, погруженные в свою игру и неосознанно усиливая "Него".

Но Дима не сдался. Он вспомнил, что в мире сказок есть место не только для света, но и для темноты. Идеальное равновесие между ними - вот что было настоящей силой. Он понял, что должен найти способ объединить эти две противоположности и использовать их вместе для достижения гармонии.

Дима поднял магическое перо и начал писать новую главу в своей сказке. Он описал сцену, где силы тьмы и света объединяются вместе, чтобы противостоять "Нему". В его сказке, "Он" и Андрей осознали свои ошибки и поняли, что игра в кс стала пустой затеей, которая лишь разрушает их самих."

Понимая, что сила тьмы и света должны существовать в гармонии, Дима описал, как "Он" и Андрей осознали влияние тьмы на свои жизни. Они поняли, что истинная сила заключается в понимании, принятии и уравнивании своих темных сторон.

В его сказке "Он" и Андрей отказались от своей жажды власти и покаялись за свои поступки. Они решили использовать свои способности и знания для защиты и созидания, а не для уничтожения.

С каждым словом, новый мир начал проникать в реальность. "Он" и Андрей остановили игру и обратили взгляд на Диму, осознавая, что они не могут победить его и его веру в силу сказок.

В этот момент, магическое перо Димы светилось ярче, искры его магии заполнили всю комнату. Вихри энергии

обволакивали "Него", и он почувствовал, что его темные намерения рассеиваются.

Вдруг посреди зала появилась трещина. Она напоминала темную материю. Из этой трещины вышел мужчина, лет 20. В его руках была катана, от нее веяло тьмой.

"Вновь ты проигрываешь, салага."

"Богдан? Что ты здесь делаешь"

"Приготовления завершены, пора приступить к плану 34."

"Что ж, я помогу тебе."

Богдан вынул катану и мир вокруг застыл. Все ученики резко упали замертво, а "Он" и Богдан исчезли. Перо было утеряно, возможно навсегда. Дима не знал, что делать.

Дима остался в зале, окруженный мертвым покоем. Его ученики и защитники сказок лежали бездыханно, погруженные в странную неподвижность. Сердце парня наполнилось горечью и отчаянием. Он понимал, что портал в другой мир был потерян, и силы тьмы вновь укрепили свое влияние.

Но внезапно Дима почувствовал, как что-то трепещет в его кармане. Он вынул оттуда маленькую книжечку с золотистой обложкой. Была это книга, которую он получил от Мистера Шёлка. По необъяснимой причине она осталась непопранной темной магией, которая охватила зал.

Дима раскрыл книгу и увидел на первой странице написанное мудрыми чернилами: "Силу сказок не могут победить ни тьма, ни свет. Она заключена в сердцах тех, кто верит в силу добра и магии. Иди, Дима, и найди источник света, который преодолеет тьму."

Сердце Димы забилося с новой надеждой. Он понял, что ответ на его вопросы и решение проблемы лежат внутри него самого. Сила сказок не ограничена одним магическим пером или порталом. Она пребывает в каждом из нас.

Дима встал и медленно обошел комнату, касаясь рукой каждого своего ученика. Он передал им свою веру и надежду, запечатлев ее в их сердцах. Постепенно, ученики начали пробуждаться, оживая под теплым светом их внутренней силы.

Затем Дима решил искать источник света. Он покинул зал и отправился в путешествие по сказочному миру. Он встретил различных персонажей, которые помогали ему и вносили свой вклад в поиск источника света.

— 08.05.2023 4:48

bplhov — 08.05.2023 6:09

Дом. Большой дом. Рядом кладбище. Дима стоял у гроба с надписью "Антоненко". Он не понимал, что это за мир, и решил копать дальше. Большой дом был единственной зацепкой из книги Мистера Шелка. Дима пошел ко входу

Дима подошел к входу в большой дом и осторожно открыл дверь. Внутри его ждало темное и мрачное помещение, словно окутанное пеленой таинственности. Стены были покрыты пылью, а мебель выглядела заброшенной и покрытой паутиной.

Он осторожно продвигался по коридорам дома, направляясь к тому месту, где чувствовал наличие источника света. Шаги его раздавались тихо и загадочно в пустоте.

Вдруг, он услышал тихий шепот, доносящийся издалека. Голос был слабым, но призывным. Дима следовал за звуком и сквозь темноту увидел дверь, из-под которой проникало мягкое свечение.

Сердце парня билось все сильнее, когда он приближался к двери. Он осторожно открыл ее и вошел в комнату, исполненную теплого света. На середине комнаты стоял невысокий столик, на котором горела свеча, создавая мягкие отблески на стенах.

За столиком сидел мужчина с мудрыми глазами и улыбкой на лице. Это был Мистер Шёлк.

"Добро пожаловать, Дима," проговорил он с легкостью. "Ты нашел меня, и я рад видеть тебя здесь."

Дима был поражен и взволнован встречей с Мистером Шёлком. Он рассказал ему о своем путешествии, о поиске источника света и о странных событиях, которые произошли в зале школы.

Мой отец сражался с "Ним" и пытался остановить его козни, когда-то он, вместе со своей сестрой противостояли тьме. Они были единственными, кто сражался с "Ним" наравне. Но в какой-то момент они пропали, оставив то самое перо, которое хранила фея.

"Кто же твой отец, Шелк?"

"Его звали Роман."

Мистер Шёлк задумчиво кивнул. Он перевел взгляд на Диму и сказал: "Роман был отважным и могущественным

защитником сказок. Вместе со своей сестрой они встали на пути "Нему" и сражались с ним, чтобы защитить мир от его темных замыслов. Они использовали магическое перо, чтобы писать новые сказки, наполненные силой добра и надежды."

"У нас нет времени. Возьми это перо, оно не такое сильное, как перо моего отца, но этого должно хватить для того, чтобы помешать Богдану. А теперь найди его и прикончи."

"Что, но он ведь невозможно силен."

"Я знаю, поэтому я посылаю тебя в тот мир, надеюсь, что я прав... Mo okthe Lokai Ro mai Koko lee u roio yio"

"Что..."

"Дима, не забывай, что он - зло, Не забывай свою цель!"

Где я... Дима осмотрелся, это было большое здание, в котором проводилось какое-то шоу. Вдруг зажегся свет, а на сцену вышел мужчина. Он начал

"Добро пожаловать на новый выпуск шоу "Мастер-Шеф". Сегодня будет эпическое противостояние двух лучших поваров мира, - Богдана и Ильи, встречайте!"

Дима почувствовал, что оказался в совершенно новой ситуации. Шоу "Мастер-Шеф" было последним местом, где он ожидал увидеть Богдана. Но он не сомневался в своей цели - остановить его и предотвратить злые замыслы.

Из тени, рядом со сценой, Мистер Шёлк появился перед Димой.

"Ты в другом мире, Дима," - прошептал он. "Здесь Богдан обладает мощью и влиянием, но ты можешь использовать перо, чтобы изменить ход событий. Запиши свою историю,

наполненную добром и твоими надеждами. Перепиши шоу, преобрази его в место, где добро побеждает зло."

Дима сжал магическое перо в руке и ощутил его силу. Он поднялся на сцену и обратился к публике: "Уважаемые зрители, сегодня мы не будем соревноваться в готовке, а сделаем нечто гораздо важнее. Мы превратим это шоу в историю о силе добра и возможности изменить свою жизнь к лучшему."

Зал заполнился ожиданием, а Богдан смотрел на Диму с усмешкой. Но Дима не собирался поддаваться. Он начал писать свою новую историю на сцене, меняя сценарий шоу.

Сцена превратилась в место, где повара сотрудничают и помогают друг другу, вместо соперничества. Блюда, созданные Ильей и Богданом, стали не только вкусными, но и символом единства и творческого вдохновения.

В какой-то момент Дима понял - это его шанс. Он подошел к Богдану и достал свой клинок. И когда он уже почувствовал свою победу, - под клинок кинулся Никита, старый друг Богдана.

"Никита... Нет... Пожалуйста..."

"Что, но я же не хотел..." , - сказал Дима.

Вдруг магия начала рассеиваться и Дима начал чувствовать, что скоро вернется в дом.

"Ты... Я запомню тебя, я не прощу, нет..."

Вдруг Дима оказался на кладбище, напротив него сидели два друга - один достал пачку сигарет и вновь положил ее в свой карман. "Я не курю, Саня, забыл?"

"А зачем тебе пачка сигарет тогда, Рома?"

"Хуй его знает."

Я решил спросить у них, какой сегодня год, но вдруг меня опередил какой-то мужчина. Он подошел к ним и мир, будто застыл. Все как и в тот раз. Неужели это Богдан?

Дима осторожно приблизился к сидящим мужчинам, наблюдая за тем, что происходит. Он почувствовал знакомое присутствие и узнал в новоприбывшем человеке Богдана. Он был таким же, как в прошлых встречах, с темными глазами и ладноокровной уверенностью на лице.

"Так, вы снова здесь," произнес Богдан, обращаясь к Диме и его друзьям. "Видимо, вам не удалось разделаться со мной в предыдущий раз. Но это не имеет значения. Я все равно добьюсь своей цели."

"Что ты задумал, Богдан?" спросил Дима, сжимая свой клинок в руке.

"О, просто небольшой эксперимент," ответил Богдан с усмешкой. "Я решил показать вам, как легко можно изменить ход событий и повергнуть мир в хаос."

Он поднял руку и вдруг все вокруг начало меняться. Кладбище и сидящие мужчины исчезли, а Дима оказался в совершенно новой обстановке. Вокруг него были разрушенные здания и горящие улицы.

"Добро пожаловать в мир, в котором я творю правила," сказал Богдан, смотря на Диму с холодными глазами. "Здесь я непобедим. А ты всего лишь никчемный мальчик, пытающийся противостоять мне."

Дима чувствовал, как внутри него растет ярость и решимость. Он понимал, что должен остановить Богдана и вернуть мир к нормальному состоянию. Он снова сжал перо в руке и приступил к письму новой истории, истории, где добро побеждает зло.

"Бесполезно, Дима, твоё жалкое перо бесполезно. На самом деле мне больше не нужно и это перо.", - Богдан взял основное перо и сжег его в своей руке. Затем он откинул руки в стороны и сказал: "Попробуй, убей меня".

Дима пронзал его своим клинком, но Богдан ничего не чувствовал.

"Ты действуешь наверняка, Дима, не так ли?"

Дима почувствовал отчаяние охватывающим его сердце. Он понял, что обычное оружие не может нанести вред Богдану, который был окружен непроницаемой силой. Он опустил свой клинок, ощущая силу Богдана, которая противостояла ему.

"Ты прав, Богдан, я не могу уничтожить тебя сейчас", признался Дима, сохраняя решимость в своем голосе. "Но я не сдаюсь. Я найду способ остановить тебя и вернуть мир к истинному порядку."

Богдан ухмыльнулся, видя решимость в глазах Димы. Он приблизился к нему и заговорил шепотом: "Ты храбрый

мальчик, Дима, но ты не понимаешь, что я уже победил. Мир уже находится во власти моих рук. Ничто не может остановить меня."

Дима не сдался перед угрозами Богдана. Он сосредоточился и почувствовал внутри себя искру магии, которая все еще горела. Он

собрал свою решимость и мощь и заговорил с ясностью и уверенностью: "Может быть, ты думаешь, что ты непобедим, Богдан, но я верю в силу добра и надежды. Я буду бороться до конца, чтобы вернуть мир к истинной гармонии."

Богдан нахмурился, чувствуя, как решимость Димы проникает в его сущность. Он замолчал на мгновение, а затем сказал: "Ты смелый мальчик, Дима. Увидимся в следующей главе этой истории."

С этими словами Богдан исчез перед глазами Димы, оставив его смелым и решительным. Дима знал, что предстоит еще много битв и испытаний, но он был готов стоять на защите добра и противостоять тьме до конца.... А хотя...

Дима почувствовал отчаяние охватывающим его сердце. Он понял, что обычное оружие не может нанести вред Богдану, который был окружен непроницаемой силой. Он опустил свой клинок, ощущая силу Богдана, которая противостояла ему. "Ты прав, Богдан, я не могу уничтожить тебя сейчас", признался Дима, сохраняя решимость в своем голосе. "Но я не сдаюсь. Я найду способ остановить тебя и вернуть мир к истинному порядку." Богдан ухмыльнулся, видя решимость в глазах Димы. Он приблизился к нему и заговорил шепотом: "Ты храбрый мальчик, Дима, но ты не понимаешь, что я уже победил. Мир уже находится во власти моих рук. Ничто не может остановить меня." Дима не сдался перед угрозами Богдана. Он сосредоточился и почувствовал внутри себя

искру магии, которая все еще горела. Он собрал свою решимость и мощь и заговорил с ясностью и уверенностью: "Может быть, ты думаешь, что ты непобедим, Богдан, но я верю в силу добра и надежды. Я буду бороться до конца, чтобы вернуть мир к истинной гармонии." "Можешь засунуть свою доброту и надежду в жопу." Богдан нахмурился, чувствуя, как решимость Димы проникает в его сущность. Он замолчал на мгновение, а затем сказал: "Ты смелый мальчик, Дима. Увидимся в следующей главе этой истории."

С этими словами Богдан исчез перед глазами Димы, оставив его смелым и решительным. Дима знал, что предстоит еще много битв и испытаний, но он был готов стоять на защите добра и противостоять тьме до конца.

Дима остался стоять на месте, взгляд его пронзительно устремлен в пустоту, где только что находился Богдан. Он сжал кулаки, пронизывая их ногтями свою решимость. И тут он понял. Зачем сражаться? Для чего мне все это, я ведь... Неужели во всем этом есть смысл?

Да, вероятнее всего его невозможно победить, а значит и пробовать не стоит.

В этот момент весь мир превратился в сплошную тьму, а затем свет.

"Где я?"

Перед Димой сидел старик, попивая чай, он сказал

"Дима, присаживайся, можешь звать меня просто Бог."

"Что? Бог? Я умер?"

"Да, всякое бывает, я следил за этой всей историей и сейчас понял, что нужно бы это все дело заканчивать."

Дима почувствовал смешение эмоций в своей груди. С одной стороны, он был ошеломлен тем, что перед ним сидит сам Бог, с другой стороны, его пронизывала смутная тревога и сомнения в отношении своего пути.

"Бог, я... я не знаю, что делать. Я чувствую силу внутри себя, но не понимаю, как использовать ее. Что мне сделать?" Дима смотрел на старика, искренне ища ответы.

Бог улыбнулся и отложил свою чашку с чаем. "Дима, ты задаешь не те вопросы. Никто из нас не рождается с готовыми ответами. Жизнь - это путешествие, на котором мы постоянно ищем свою истину. Ты уже проделал большой путь. На самом деле это все лишь развлечение для меня. Я уже устал наблюдать за скукотой обычного мира.

"Что? А как же люди, неужели для тебя их жизни ничего не значат?"

"Нет конечно, я ведь их создал, я и буду распоряжаться."

"Нет, это неправильно!"

"Неправильно? Я решаю, что правильно, а что нет. А хотя знаешь, ты говоришь прямо как тот мятежник, я думал, что ты будешь моим посланником, что поймешь меня, но раз уж на то пошло, возвращайся в свой мир."

Вдруг Дима оказался в том самом парке, на лавочке сидела девочка, он знал ее...

Это была Алиса.

Дима с изумлением уставился на Алису, понимая, что его путешествие не закончилось и еще больше запуталось. Он

вспомнил, что встречал Алису ранее в своих приключениях, и чувствовал, что эта встреча не случайна.

"Алиса, это ты?" Дима

подошел к девочке, смешанная радость и тревога охватывали его. "Что здесь происходит? Где мы?"

Алиса улыбнулась ему и взяла его за руку. "Дима, я рада, что мы встретились снова. Это особенное место, место, где мечты и реальность сливаются воедино. Мы находимся в промежуточном мире, где наши судьбы переплетаются и развиваются."

Дима нахмурился, стараясь понять, что происходит. "Так что это значит? Я все еще должен бороться с Богданом и возвращать мир к истинному порядку?"

Алиса кивнула.

bplhov — 08.05.2023 7:10

...

ГЛАВА 69

Никита... Мертв. Почему? Он спас меня, но от кого? Я запомнил его лицо. Я отомщу.

Тьма... Свет. Яркий свет.

"Богдан, садись, выпей чаю"

"Ты - Бог?"

"Да, Богдан, присаживайся, я предлагаю тебе сделку. Этот мир скучен для меня, я устал уже наблюдать за одними и теми же действиями людишек."

"Я тебя понял, можешь не продолжать, я представлял, что ты не такой уж и милосердный, как описывают у нас. Я презираю тебя и твоё мышление."

"Хм. Интересно. Что ж, тогда отправляйся в пекло, подумай над своим поведением."

...

Тьма. Я в пещере? Очень жарко.

Богдан ощутил, что он попал в ад.

Богдан ощущал на себе палящее пламя и невыносимую жару, окружающую его в пещере, которая походила на адское преисподнюю. Он понимал, что попал в самое сердце своих страхов и темных мыслей.

Оглядываясь по сторонам, Богдан заметил силуэты теней, извивающиеся в огне. Они выглядели жутко и угрожающе, словно исподволь поджидали момент, чтобы нанести ему боль.

Однако, несмотря на все это, Богдан не сдавался. Он почувствовал внутри себя зарождение решимости и силы, несмотря на жар и мрак, царившие вокруг. Он решил, что если это действительно ад, то он не просто примет его, а будет противостоять.

Богдан взял глубокий вдох и шагнул вперед, двигаясь сквозь огонь и тьму. Он чувствовал, что каждый шаг делает его сильнее, что его решимость растет с каждым преодоленным испытанием.

Вдруг, из-за пламени, возникла фигура, облеченная в плащ из темнейших сумраков. Это был демон, воплощение зла и разрушения.

"Богдан, ты думаешь, что можешь противостоять моей силе?" произнес демон с грозным голосом. "Ты заблуждаешься. Я сотрясу твою душу и сожгу твою надежду."

Богдан не позволил страху овладеть им. Он встал перед демоном с взглядом, исполненным решимости и отваги.

"Не жди от меня пощады, демон, у тебя нет шансов."

"Думаешь, добро всегда побеждает?"

"Нет, я не верю в такие глупости."

"Тогда почему же ты не сдашься?"

"Мною движет лишь справедливость."

Богдан продолжал уверенно сражаться с демоном, несмотря на его огненные атаки и коварные уловки. Он использовал каждую возможность, чтобы контратаковать, нанося удары, которые отражали его решимость и силу.

В процессе борьбы Богдан начал осознавать, что его сила и решимость не исходят только из желания отомстить за Никиту, но и из стремления защитить справедливость в мире.

Бой длился недели. Богдан был весь ранен, а демон и не думал сбавлять ход.

"Хм, неплохо, я буду ждать тебя в конце этого пути, у входа в дворец Сатаны. А пока наслаждайся вечными страданиями."

Несмотря на истощение и боль, Богдан не сдавался. Он продолжал сражаться с демонами в аду, каждый раз поднимаясь после падения, укрепляя свою решимость и затверживая свою месть.

Долгие годы прошли, и Богдан наконец-то достиг входа в дворец Сатаны. Перед ним стояла массивная врата, украшенная символами зла и бездны. Он почувствовал внутри себя последний взрыв энергии, и его глаза загорелись огнем.

"Вот и конец пути," прошептал Богдан, чувствуя, как месть наполняет каждую клеточку его существа. "Теперь я буду справедлив, и ты заплатишь за все."

С мощным ударом Богдан взломал ворота и вошел во внутренний дворец. Внутри царила атмосфера зла и разрушения. Окружающие стены были покрыты кровью и темными символами, а из глубины раздавался рык и крики мучаемых душ.

Богдан прошел сквозь эти ужасы, направляясь к тронному залу, где, по слухам, Сатана восседал. Чем ближе он подходил к своей цели, тем сильнее пылала его решимость и месть.

Перед ним стоял тот самый демон, с

которым он сражался, впервые попав сюда. Сколько времени прошло? Столетия? Неважно, главное, что Богдан здесь и он готов сражаться.

За это время он обрел последователей из мира тьмы, навел некий порядок в таком хаотичном месте.

Он оглядел свою армию, состоящую из тех, кто также пожелал противостоять Сатане и принять участие в этой войне. Их лица выражали жажду свободы и справедливости, готовность идти до конца рядом с Богданом.

Сразу за воротами дворца, Богдан и его последователи столкнулись с ожесточенной защитой. Демоны бросались на них со всех сторон, воплощая безжалостное зло. Но Богдан и его армия сражались с непоколебимостью и решимостью, не заботясь о своей собственной жизни.

Шаг за шагом, они продвигались вперед, сокрушая преграды и сражаясь с каждым демоном на своем пути. Каждый удар, каждое заклинание было направлено не только на уничтожение врага, но и на освобождение муком пытаемых душ, которые заполнили этот адский дворец.

Наконец, после долгих часов сражений и неисчислимого количества жертв, Богдан и его армия достигли тронного зала. В центре зала, на величественном троне, восседал Сатана, олицетворение всех темных сил и зла.

"Ты пришел, маленький смертный," произнес Сатана с хищным ухмылкой. "Но тебе не удастся покончить со мной. Я вечен."

Богдан не произнес ни слова. В его глазах светилась жажда мести и справедливости. Он поднял свой меч высоко над головой и сделал резкий выпад. Битва между Богданом и Сатаной разразилась с неимоверной яростью и силой.

Удар за ударом, огонь против огня, тьма против тьмы. Богдан держался несмотря на все преграды, несмотря на то, что его сила истощалась. Он сражался не только за себя, но и за всех, кто пострадал от зла Сатаны. За всех демонов, суккубов, всех, кто был несправедливо наказан Сатаной.

Шли часы, дни, недели. Битва шла к концу. у Богдана уже кончались припасы - мечи, луки, посохи. Все было истрепано либо сожжено Сатаной и его приспешниками. И вдруг Богдан почувствовал, что может победить, Сатана был открыт для удара, Богдан подбежал и вдруг Сатана засмеялся, он пронзил Богдана своей рукой и отрубил ему голову.

"Ха-ха-ха, думал меня можно победить? Я же сказал, что я - вечность."

Но в аду нельзя умереть. Богдан вновь оказался в пещере, в которой был в самом начале своего пути.

ГЛАВА 7

"Дима, пойми, что нет смысла бороться с Богданом, у нас с ним общие цели. Мой брат тоже считал, что ему нельзя доверять, но я лично думаю, что все мы должны бороться с истинным злом. А это - Бог. А теперь я верну тебя в прошлое, пройди через все вновь и не дай себя обмануть. Мистеру Шелку тоже нельзя доверять, не забывай, он преследует свои цели.", - сказала Алиса.

Дима смотрел на Алису с недоумением. Он не ожидал такой разговор от нее. Все эти события, которые происходили вокруг, казались ему сном или кошмаром, из которого невозможно проснуться. Однако слова Алисы прозвучали твердо и убедительно.

"Алиса, я не знаю, что происходит. Я не понимаю, кто такой Богдан и почему он стал нашим врагом", ответил Дима смущенно. "И я не уверен, что могу доверять кому-либо в этом мире."

Алиса взяла Диму за руку и смотрела ему в глаза. "Дима, я знаю, что все это кажется странным и непонятным. Но ты должен найти истину сам. Пройди через все испытания, вспомни свое прошлое, своих близких. И не забывай, что мистер Шелк тоже имеет свои собственные интересы. Не дай себя обмануть и не потеряй свою силу и веру."

Дима задумался. Его воспоминания были смутными и размытыми, но он понимал, что в них заключены ключи к разгадке всей этой загадки. Он знал, что ему предстоит вновь отправиться в прошлое, покорить свои страхи и разгадать тайны, которые скрывались где-то в его памяти.

"Хорошо, Алиса. Я попытаюсь. Я найду истину и разгадаю все загадки этого мира", сказал Дима, внезапно ощутив в себе силу и решимость.

Алиса улыбнулась ему и погладила по щеке. "У тебя есть сила внутри тебя, Дима. Не забывай об этом. Я буду ждать тебя здесь, чтобы поддержать тебя в любой момент."

С этими словами Алиса коснулась Димы ладонью, и вдруг он ощутил мощный поток энергии, пронизывающий

его тело. Затем все помутилось, и Дима оказался вновь в пустынной комнате, где начинался его странный и запутанный путь.

bplhov — 08.05.2023 7:43

ГЛАВА 71

783 головы. 783 поражения. Ни на дюйм не приблизился к победе. Я уже забыл кому я хотел отомстить. За кого? Это уже не важно. Я полностью изменил это место. Многие считают меня истинным правителем ада, но я все никак не могу понять, почему мне не удастся победить его?

Богдан. Думай. Мне не хватает оружия.

Сатана сидел на своем троне в адском дворце, окруженный демонами и поклонниками, которые уважали его силу и власть.

Богдан приказал своим прислужникам принести все свитки и книги, содержащие древние знания ада. Он начал изучать их, искать способы усилить свою силу и обрести новое оружие. Дни и ночи он проводил в бесконечном изучении и экспериментах, исследуя темные артефакты и проклиная свою судьбу.

Наконец, после долгих веков поисков, Богдан обнаружил древний артефакт, известный как "Клинок Бездны". Этот клинок считался потерянным на протяжении многих веков, но Богдан смог найти его след, и теперь он был уверен, что это именно то оружие, которое даст ему преимущество в битве с Сатаной.

Клинок Бездны был изготовлен из темной стали, пропитанной магией самой бездны. Он обладал силой, способной проникать сквозь самые могущественные щиты и преграды, а также пространство. Его лезвие было олицетворением разрушения и хаоса.

Богдан взял Клинок Бездны в руки и почувствовал поток энергии, пронизывающий его сущность. Он знал, что теперь у него есть оружие, способное противостоять Сатане.

Богдан собрал свою армию, поднял Клинок Бездны высоко над головой и направился к тронному залу Сатаны. Его

последователи следовали за ним, ощущая волну силы и уверенности, их лица выражали решимость и готовность идти до конца.

Сатана смотрел на приближающегося Богдана с изумлением. В его глазах промелькнула некая тревога, но он не собирался сдаваться. "Ты думаешь, что этот клинок даст тебе победу? Ты слишком наивен, Богдан", произнес он с насмешкой.

Богдан не отвечал словами, а лишь нацелил свой клинок на Сатану и сделал резкий выпад. Битва между ними разразилась с неимоверной яростью и силой. Каждый удар Клинка Бездны пронзал тьму и отбрасывал демонов назад. Сатана же использовал свою мощь и темные заклинания, пытаясь остановить Богдана.

Удар за ударом, молнии и огонь вспыхивали в тронном зале. Богдан не отступал, он преодолевал каждую преграду и сражался со всей своей силой и решимостью. Он понимал, что эта битва решит судьбу не только его, но и всех, кто страдал от зла Сатаны.

Наконец, после нескончаемой схватки, Богдан нанес решающий удар, и Клинок Бездны пронзил Сатану. Демонический властитель издал пронзительный вопль и рухнул на троне. Темные силы начали исчезать, а адский дворец треснул по всем швам.

Богдан стоял над поверженным Сатаной, его лицо выражало усталость и победу. Он освободил множество пытаемых душ, разрушил адский режим и принес свободу всем, кто пострадал от зла.

Однако, внезапно, из руин дворца вышел мистер Шелк, смеющийся зловещим смехом.

Богдан и его армия обернулись, удивленно глядя на мистера Шелка, который вышел из руин дворца. Их лица выражали смешанные чувства изумления и опасения. Богдан сжал рукоять Клинка Бездны, готовясь к новой битве.

"Мистер Шелк, как вы выжили?" - спросил Богдан с настороженностью.

Мистер Шелк продолжал смеяться, его глаза светились ненавистью и злобой. "Вы считали меня своим союзником, а я был всего лишь игроком, ведущим свою собственную игру. Я позволил вам победить Сатану, но лишь для того, чтобы украсть его силу и власть!"

Богдан почувствовал, как у него перехватывает дыхание. Все это время мистер Шелк использовал их, чтобы достичь своей собственной цели. Он был предатель всего лишь внешне поддерживал Богдана, но всегда преследовал свои собственные интересы.

"Ты не сможешь победить меня, Богдан. Я получил неуловимую силу, которая превосходит все, что ты можешь представить. Ты только марионетка в моих руках", прокричал мистер Шелк, поднимая руку и выпуская поток темной энергии.

Богдан

же, не стал недооценивать противника и сделал самый быстрый и мощный выпад, который только мог придумать и сделать.

"И это все?", - сказал Богдан, стряхнув кровь со своего клинка.

Голова Мистера Шелка упала на пол.

Мистер Шелк был повержен. Его зловещий смех замер, а его темная энергия исчезла в воздухе. Богдан проглотил еще одну душу и его армия облегченно вздохнула, осознавая, что угроза, которую представлял мистер Шелк, была нейтрализована.

Богдан осмотрелся вокруг, видя разрушения и разоренный адский дворец. Он понимал, что победа над мистером Шелком не означает конец всех проблем, но это был важный шаг на пути к освобождению и установлению нового порядка.

Он поднял голову Мистера Шелка и рассмотрел ее внимательно. Было видно, что злоба и предательство, которые охватывали его ранее, теперь исчезли. Остался только мертвый облик человека, который стремился к власти и контролю над всем.

Богдан бросил голову на пол и раздавил ее своей ногой. Позже он оглядел свою армию, состоящую из бойцов, которые верили в него и следовали за ним. Они были изранены и устали, но их дух не был сломлен. Они были готовы продолжить борьбу за свободу и справедливость.

Богдан возвысил свой голос, обращаясь к своим бойцам. "Сегодня мы одержали победу над узурпатором, теперь Ад станет синонимом хорошей жизни, наша следующая цель - убить самого Бога. Он - венец несправедливости."

"БОГ"

Он поднял голову Мистера Шелка и рассмотрел ее внимательно. Было видно, что злоба и предательство, которые охватывали его ранее, теперь исчезли. Остался только мертвый облик человека, который стремился к власти и контролю над всем. Богдан бросил голову на пол и раздавил ее своей ногой. Позже он оглядел свою армию, состоящую из бойцов, которые верили в него и следовали за ним. Они были изранены и устали, но их дух не был сломлен. Они были готовы продолжить борьбу за свободу и справедливость. Богдан возвысил свой голос, обращаясь к своим бойцам. "Сегодня мы одержали победу над узурпатором, теперь Ад станет синонимом хорошей жизни, наша следующая цель - убить самого Бога. Он - венец несправедливости."

ГЛАВА 15

Я долго следил за поведением Богдана. Еще в детстве я не мог понять, как у него получается все практически с первого раза. А в наших кулинарных поединках у меня не было и шанса. - Илья, предлагаю пойти на ту гору, возможно нам удастся получить тот кристал, и я смогу завершить своего робота. - Бодя, твоя коробка не похожа на робота, пошли лучше мультик посмотрим. - Не хочу, пойдем лучше в магазин, купим там все, что ты захочешь. И мы пошли в ближайший магазин. Я купил себе новую футболку, джинсы и кеды.

Богдану я купил новые кроссовки. Мне они понравились и я решил, что они тоже должны быть новыми. Он был очень рад, когда я ему их купил. Мы купили еще и новую книгу, чтобы скоротать время в дороге. Пока мы ехали в машине, Богдан все время молчал, но как только мы вышли из машины, он не смог сдерживать эмоции. - Илюха, мне здесь нравится.

В тот день я еще не знал, что произойдет настоящая катастрофа. - Погнали в ту пещеру сгоняем, Илюшик, - предложил Богдан, - Там так классно. Я согласился. Мы заехали в лес, нашли место, где можно было развернуться и поехали в пещеру. По дороге мы встретили пару компаний молодых людей. Я спросил у них, знают ли они, в какой стороне находится пещера. Они сказали, что не знают, и проводили нас до самого входа. Мы зашли в пещеру и начали ее осматривать. Она была огромная. В ее стенах были небольшие ниши, которые мы сразу же обследовали. Ниш было много, но в них ничего не было.

- Кто здесь, - раздался низкий рык, напоминающий унитазный смыв. От неожиданности я едва не подпрыгнул на месте. - Это я, это я, - сказал я. -- Кто ты и откуда здесь взялся - Я -- дракон. Меня зовут Дракоша. Вы пришли ко мне в гости, - ответил дракон. В этот момент в пещеру вошли мои друзья.

-Но Рома не ответил. Он посмотрел на Богдана и с серьезным лицом сказал - Пора. - Пора, - ответил тот ему.

Вдруг Богдан достал своего робота и вставил его в стену пещеры. Раздался дикий гул, пещера начала обваливаться. Рома достал своё перо и начал: - Сейчас вершится судьба. Во имя своей сестры - Алисы и справедливости, я жертвую частью своей души, и переписываю реальность. - Сейчас вершится судьба. Во имя справедливости и моего друга - Никиты, я, Богдан, жертвую частью своей души, и переписываю реальность. Рома закончил. В пещере, где раньше была стена, теперь была пропасть. Богдан взял робота и бросил его вниз. Раздался громкий крик. Через минуту, из пропасти появился робот, но он был мертв. А еще через минуту, появилась Алиса, за ней Никита.

Через минуту, из пропасти появился робот, но он был мертв. А еще через минуту, появилась Алиса, за ней Никита. - Что, где я? - Алиса, мы не сможем увидитесь еще долго, но время точно придет. Я нашел ответ, на тот вопрос, который нас так долго тревожил. Запомни - Он - не наш противник. Он сам по себе. Возьми этот кулон, он поможет тебе найти человека, который станет последним звеном в нашем плане. А теперь иди. Рома и Алиса поцеловались и исчезли.

- Никитос, извини, из-за меня ты... Живи дальше, не думай ни о чем, все будет хорошо. И Богдан тоже исчез. Тогда я увидел это все собственными глазами, но мне показалось это сном. На следующий день Богдан уже не помнил этой поездки, а мы, как и раньше соревновались в играх, особенно мне нравилась кс. Прошло еще некоторое время, моя новая знакомая, которой я стал помогать с уроками, рассказала мне, что я ей понравился, и она даже хотела бы со мной встречаться, вот тогда я и понял, что все так, как и должно быть. Прошло уже 3 недели с исчезновения Богдана. На том выпуске мастер-шефа произошла трагедия, но куда же он мог деться? Он никогда бы так не поступил. Мое расследование привело меня к могиле в центре какой-то площади. На могиле была надпись - Антоненко. Знакомая фамилия, не знаю, где я ее слышал. Вдруг я увидел человека, он направлялся в дом. Это был старик лет 50. через 10 минут напротив могилы появилась какая-то странная дыра и из нее вышел парень лет 17. В его руке была книга золотого цвета.

Знакомая фамилия, не знаю, где я ее слышал. Вдруг я увидел человека, он направлялся в дом. Это был старик лет 50. через 10 минут напротив могилы появилась какая-то странная дыра и из нее вышел парень лет 17. В его руке была книга золотого цвета. Он постоял напротив могилы и пошел к дому. Я за ним. Когда я вошел в дом, произошло нечто странное, воспоминания о детстве нахлынули, я вспомнил пещеру, Рому... Неужели он и погребен в той могиле? - Мистер Шелк? - сказал парень. - Присаживайся, Дима

- Мистер Шелк? - сказал парень. - Присаживайся, Дима, - ответил он. Они поговорили, а потом Дима исчез. Я решил проследить за этим Мистером Шелком. Я не знал, зачем он

мне нужен, но я знал, что он что-то скрывает. Я пошел за ним в магазин, в котором он работал. Он был одет в черный костюм и белую рубашку, на груди висела табличка с надписью "Мистер Шелк". Я сел в кресло рядом с ним и стал его разглядывать. Этот парень чем-то напоминал мне моего соседа. Тот же рост, тот же цвет волос, то же телосложение, даже черты лица были похожи. Я заметил, что у него очень длинные и тонкие пальцы, как у пианиста. Мне стало интересно, и я спросил:

- А чем вы занимаетесь, мистер Шелк?

Вдруг все вокруг изменилось, я был в том доме, только на месте Димы.

- Ну что ж, и кем ты будешь? Как ты смог попасть в этот дом, ты - посланник или же шпион? Я не мог пошевелиться. - Илья, меня зовут Илья. Вы и есть Мистер Шелк? - Это неважно, как ты смог попасть в дом моего отца? Его не могут видеть обычные люди. Илья посмотрел на меня с удивлением и страхом, а потом сказал: - Я и есть посланник. Я пришел, чтобы сообщить, что мой отец погиб. Он умер. Он замолчал. Потом сказал: - У меня нет родителей. И я не знаю, кто я. Меня нашли в лесу. Но я хочу знать, где я родился. Мой отец был настоящим. Он любил своего хозяина и заботился о нем. Он был добрым, а я нет. Когда я узнал, что ты здесь, я пришел к тебе.

Я не знал, что я говорил, слова сами выходили из моих уст, пританцовывая. Мистер шелк посмотрел на меня, а потом сказал Так ты друг Богдана? Что ж, будет неплохо иметь тебя в заложниках. Потом он сделал двойное сальто назад и, сказав - увидимся в аду, исчез. Я не знаю, сколько времени прошло, но в конце концов я очнулся. Мое тело было подвешено вверх ногами, руки и ноги связаны. И я был привязан к потолку. В комнате было темно, и я не мог видеть, где я нахожусь. Я почувствовал, как мои руки зачесались, мои ногти грызли кожу. Я не мог пошевелиться. Меня это волновало. Но я не могу сказать, что это было страшно. Мне просто было скучно.

Я услышал шаги. Кто-то приблизился ко мне. - Богдан, это ты? - спросил кто-то. Это был голос моего отца. Но у меня же нет

отца... Что здесь происходит? - Отец? Вдруг открылась дверь, за ней стоял мужчина лет 20, с седыми волосами, он был высокого роста, худой. Это был мой отец. - Это ты! - сказал он. - Наконец-то мы с тобой встретились! - Кто ты? Где я? Что со мной? - закричал я. Я не мог понять, что происходит. Отец подошел и обнял меня. Я видел в его глазах печаль. Он посмотрел на меня и сказал: - Я твой отец, сын мой! Не бойся, мы в безопасности, - он улыбнулся и посмотрел на дверь.

В двери стоял человек, это был Богдан. - Илюха, давно не виделись. Отец повернулся к нему и упал на колени. - Спасибо, спасибо вам, вы сдержали обещание и присмотрели за Илюшкой. Я выполню свою часть сделки. - Что ж, а теперь пора приступать к заключительной части. Мы с Богданом вышли из комнаты и пошли по длинному коридору. *** Я проснулся от того, что кто-то тряс меня за плечо. Это был отец. - Вставай, нам пора. Я вскочил с кровати и побежал к выходу. Через три минуты мы уже шли по коридору, отец держал меня за руку. На выходе из дома нас ждал Богдан. Он что-то говорил моему отцу, но я не слышал. Вдруг отец резко остановился и пошел обратно в дом. Богдан подошел ко мне и спросил: - С тобой все в порядке - Да. И мы пошли в сторону леса. В лесу стояло несколько человек. - А я думал, что вы не придете. Это был Дима. - Диман, не нуди, мы же приближаемся к концу этой херни.- Ответил Богдан. Дима посмотрел на всех.

В лесу стояло несколько человек. - А я думал, что вы не придете. Это был Дима. - Диман, не нуди, мы же приближаемся к концу этой херни.- Ответил Богдан. Дима посмотрел на всех. Богдан начал: - Итак, все, что нам нужно - здесь, начнем. Он встал в центре - Именем императора Ада, я, Богдан, жертвую оставшейся частью своей души. - Я, Алиса, отрываю часть своей души ради того, кто в свое время также спас и меня. - Я, Дима. - А я Илья. Вдруг все вокруг потемнело, молния ударила в Богдана и тот исчез. Они стояли в поле, а вокруг них были деревья. В это время на небе было очень темно. Внезапно появился огонь. Он был похож на огонь из Ада.

Затем он превратился в большой шар, который начал опускаться.

Из него вышел легендарный воин, борец за справедливость, а также ахуенный мужик - Это был Рома. В его глазах горело пламя, он сказал

- Эх чертяга, все же тебе удалось... Ребятки, а где этот недогений, где Бодя?

Все переглянулись и Дима сказал

- Он... Он только что был на том месте, где сейчас ты.

Гробовая тишина. - Рома, я так рада тебя видеть, сказала Алиса

- Что ж, не будем медлить. Сейчас я поведаю вам историю о том, как два долбоеба решили свергнуть Бога.

ГЛАВА -1

- Ромчендрыллио, а ты не знаешь, почему жизнь настолько несправедлива? Ты не думаешь, что если бы в ней был так называемый "Бог", то не было бы ни войн, ни болезней и даже этой ебучей школы? - Ты ебнутый, мы же недавно по этому поводу говорили с тем священником. Жалко добряка. - Да мне пофигу на то, что ты там говорил. А теперь я еще и должен слушать про всякие хуевые религии, типа, вот этот чувак, который сейчас сидит перед нами, - он показал пальцем на мужчину, - верит в то, чего нет.

- У меня идея, как насчет того, чтобы создать машину времени и исправить все ошибки человечества? - А что, идея. И они начали свой легендарный проект. У них ушло 60 лет на то, чтобы приблизится к желанной технологии, и когда уже все

близилось к концу, вдруг внезапно к ним пришел мужчина лет 20. Он недавно потерял своего сына и был очень заинтересован в машине времени. - Пожалуйста, я должен увидеть своего сына. - сказал он. - Хорошо, но сначала давайте поговорим о вашей проблеме. Мы можем создать вам машину времени, но вы должны быть готовы к тому, что ваша жизнь изменится. Вы больше не будете молодым, а также вы будете видеть и слышать все по-другому. Ваша жизнь будет похожа на жизнь в фильме 'Назад в будущее'. - Но я хочу видеть своих друзей и свою семью. - Это возможно, но нам нужно будет найти способ, чтобы перемещать вас из одной временной точки в другую.

- Я готов.

Наступил день запуска. Богдан вошел в машину, а Рома начал запуск. - Что ж, увидимся в аду - Да конечно, еще бы он существовал. Они скорчили рожи, и Богдан исчез. - Получилось, ха, получилось! Рома кричал и прыгал.

Вдруг в комнате появился старик.

- Роман Антоненко, не так ли? Вы меня, порядком, разозлили, не думал, что придется лично разбираться с этим.

С этого дня ты будешь бесконечно страдать. А ты теперь не будешь помнить ничего, даже имени. Убивай этого мятежника вновь и вновь.

Ты будешь делать это, пока я не скажу, что хватит. И не надо так на меня смотреть. Я знаю, о чем ты думаешь, но это не поможет. Все мы здесь смертны. И я не исключение. Но я хочу, чтобы ты запомнил это. Знаешь, как говорят: "Лучше ужасный конец, чем бесконечный ужас"? And I will show you the beginning of the end.

В этот момент началась моя бесконечная временная петля. Прошло столько итераций, что я сам уже забыл кто такой Он и что здесь происходит. Я не мог поверить, что Бог действительно существует. В один момент со мной связался

Богдан и сказал, что нужно ввести некоторые правила в нашу петлю. Мы придумали, такую систему. Пускай все, кто играет в кс будет грешником. Таким образом Богдан сможет вычислить в какую временную линию ему перемещаться во времени.

Потом Бог ушел на второй план, а Богдан в секрете связался с Ним и рассказал положение дел. Это был тот самый мир, в котором стоял Дом. В этой итерации отец Ромы был убит. Его звали Андрей.

Ну а дальше все просто. Я со своей сестрой делал вид, что сражаюсь с Ним и в какой-то момент Бог решил проверить меня. Я немного объебался и Бог меня решил убить. Богдан тогда отдал мне машину времени в последний момент и я отправился в временной отрезок, в котором Богдан спас мальчика. Рассказал ему положение дел и Богдан понял, что с Богом можно бороться только вместе. Поэтому он предложил мне дать Алисе кулон, который даёт тебе возможность попасть в мир, в котором Бог не властвует - это был мир сказок. А я дал ему кулон который даёт тебе возможность пройти в мир снов и помощью которого Богдан попал в мир Бога. Ну в общем Бог узнал, что я не просто так тут ебуть и скинул меня в Ад. Там я нашел какого-то демона, который очень устал от Ада. Я ему предложил сделку. Теперь он будет называть себя Мистером Шелком. Его задача была проста, нужно было сделать антагониста этому человеку, которого найдет Алиса. Это ты, Дима. Потом Богдан забрал какое-то перо, и тоже попал в Ад. Там я уже знал что делать и немного помог ему с поиском клинка бездны. Дальше Богдан действовал сам. А я наслаждался райским Адом. И вот он, получается, сменил себя мной. А теперь все легко. У Богдана уже есть все артефакты, теперь нам нужно лишь пойти к тому дому, там должен быть открыт портал в мир сказок, а с него мы напрямую попадем в мир Бога.

Глава предпоследняя. Вновь я в аду. Что ж, неплохо было бы повидаться со своей армией. Рома уже должен быть в мире сказок, а я как раз открыл портал в мир Бога. - Да здравствует Богдан. - Воины, пришло время сразиться с

несправедливостью. Сегодня я получил последнее звено, - легендарную рисовую кашу. В комбинации с ЭмульГеем, я смогу сразиться с Богом на равных. Я вышел из портала и увидел перед собой свою армию, которая окружила меня. - Я вижу, вы уже готовы. Настал момент, когда мы наконец-то заставим Бога страдать. Мы вошли в портал, там уже стояли воины рая и сам Бог. Вдруг из портала вышел Рома. - Ну как - Че - А ниче. Ты как, жив - Да. - И слава богу. Бог начал читать молитву, а я приготовился ко сражению. Настала моя очередь. Я вытащил свою катану и со всей силы метнул ее в Бога. Он увернулся и сказал, что это ему не поможет. Тогда я достал из кармана ЭмульГель и бросил его в Бога, но он увернулся от него.

Но тут я рассмеялся, и достал ее - рисовую кашу. Бог не мог поверить своим глазам. Это была та самая каша, которую он ненавидел всеми жилами своего тела. По его лицу было件нятно, что он не верит в то, что я действительно хочу его убить. Но я, не обращая внимания на его действия, достал еще одну рисовую кашу и кинул в него. Это было очень похоже на настоящую кашу, и Бог не смог увернуться от нее. Я подошел к нему и сказал: "Ну что, Бог, доволен" Он посмотрел на меня, потом на кашу в нем, и сказал мне: "С тебя все началось". Я ухмыльнулся и ответил: "Да, с тебя".

И я начал заливать рисовую кашу прямо богу в рот. Тот начал потихоньку исчезать. Последнее, что он сказал - рисовая каша - полная хуйня. Мы повернулись к отцу Ильи, и он сказал: Я не знаю. Как это ни удивительно, но это правда.

С наступлением эры матрицы, люди начали забывать о существовании Бога. Они были заняты искусственным миром, созданным Ромчиком и Богданом, где не было места ни болезням, ни страданиям. В этой иллюзорной реальности, называемой "Матрицей", каждый мог испытывать счастье и удовлетворение без каких-либо негативных последствий.

Постепенно, войны превратились в всего лишь развлечение. Люди больше не тратили свою энергию на реальные конфликты и разрушение, вместо этого они выбирали вступать в виртуальные сражения, где не было ни смерти, ни настоящей опасности. Это стало новым способом для людей

выражать свою силу и амбиции, без необходимости причинять вред другим или испытывать страдания.

Но со временем, некоторые люди начали чувствовать, что что-то не так. Они осознали, что живут в мире, созданном искусственно, и что настоящая реальность может быть где-то еще. Ромчик и Богдан восприняли эти сомнения как вызов и решили предоставить выбор каждому человеку - остаться в Матрице или покинуть ее.

Маленькая группа людей решила покинуть иллюзорный мир и вернуться к настоящей реальности. Эти смельчаки столкнулись с трудностями и испытаниями, но они внутренне знали, что это единственный способ найти истинное счастье и осмысленность в жизни.

Постепенно, всё больше и больше людей присоединялось к этой группе. Внутри Матрицы началась вспышка осознания, и люди осознали, что их жизни были заполнены иллюзиями и ограничениями. Они поняли, что истинная свобода и счастье могут быть обретены только в реальном мире.

Ромчик и Богдан, увидев эту реакцию, поняли, что их система Матрицы достигла своей цели. Они приняли решение освободить всех людей из Матрицы и дать им возможность вернуться в реальность. Все стены и ограничения, которые держали людей в иллюзии, исчезли.

И вот, когда каждый человек покинул Матрицу, они вновь увидели прекрасный, но реальный мир. Люди начали ценить малейшие моменты в своей жизни, они осознали ценность междудличностных отношений, природы и свободы выбора. Они научились преодолевать трудности и обрели силу, которую прежде не знали.

"Эх, ебать они тупые, думали, что вышли из нашей матрицы."
"Да, не зря мы двойное дно сделали. Так будет лучше для всех.
И недовольным место нашлось и болезни все повержены."

МИСТЕР ДЕБИКС И МИСТЕР ШРЕКС.

Мой бой продлится долго.

И член уже стоит.

Губа готова к бою.

И враг мой уж не спит.

Он ждет меня в засаде.

Но я пришел в разгар.

Он думал, что я слабый.

А я боец и я - солдат.

Меня не победить.

Ильей не стать.

На мне - не спать.

Лишь я могу убить.

Я сильный, я мужчина.

Боец и силач.

Готов я на любую битву.

Ведь воин я, твою же мать.

Я сильный - я мужчина.

А женщина слаба. Она - моя игрушка.

Я буду ее драть.

Когда она не хочет -

Не надо говорить.

Что не готова.

Тому причина есть.

Придется подождать.

До дома потерпеть.

От меня не убудет.

Да и она захочет.

Уйдет в себя.

В свои мечты.

Где ты - там я.

Там ты - мой идеал.

Ты - мой герой.

Мой идеал. Илья.

Батюшка завершил священную молитву и все упали на колени. - Мы готовы. - сказали они.

Илья вышел вперед и сказал:

Ну что, братцы, начнем

Да! - ответили те.

И он начал.

Он драл их как ненормальный. Они стонали. Кричали.

Их лица были красными. У матери было такое лицо, какое бывает у матери, когда она видит своего ребенка, который не может справиться с собой. Он был весь в крови. И еще он был в позе "ласточка".

А что будет дальше вы узнаете в следующей серии. "Илья - Невероятные приключения." P.S. На этот раз, я не буду скрывать и скажу, что эта серия была написана мной в соавторстве с моей женой. Так что не удивляйтесь, если увидите в следующих сериях ее имя.

Кровь. Много крови. На самом деле её вообще не было. Мы стояли у входа в какое-то здание. Это была моя школа. Я не знал, что это за место, но оно было похоже на школу. Вокруг были люди, но мы их не замечали. У меня было чувство, что я здесь всегда был. Даже у меня не было ощущения, что все это происходит впервые. Может, это просто сон И мне снится то, что со мной происходит Сейчас я, конечно, не помню, как попал сюда. Но я точно знаю, что никогда не захочу отсюда выйти. Да и не смогу я этого сделать. Мне кажется, я схожу с ума. Я уже ничего не понимаю.

Пошли, - сказала она.

Даже у меня не было ощущения, что все это происходит впервые. Может, это просто сон И мне снится то, что со мной происходит Сейчас я, конечно, не помню, как попал сюда. Но

я точно знаю, что никогда не захочу отсюда выйти. Да и не смогу я этого сделать. Мне кажется, я схожу с ума. Я уже ничего не понимаю.

Пошли, - сказала она. И я пошел за ней.

Мы пришли в комнату, в которой не было ничего. Ни окон, ни дверей, ни пианино. А когда я спросил, где мы находимся, она ответила, что мы в другом мире. Она объяснила, что это мир, из которого сюда попадают все люди, которые умерли без покаяния.

А что значит "без покаяния" -спросил я. - Что это такое - "покаяние"

Покаяние - это тогда, когда я, лично я. На самом деле этим может быть и ты, но главное, чтобы игра в варкрафт не окончилась. Она должна продолжаться. Ты должен играть в нее. Иначе она закончится. Но не раньше, чем кто-то из нас умрет.

А если умрет она, то это значит, что у нее не будет возможности сыграть в эту игру. Если умрет он, то ему не надо будет выполнять миссию. Ему не надо убивать врагов, а надо просто умереть. Это значит, что он может умереть, и тогда игра для него закончится.

Я не понимаю, - сказал я. - Ты говоришь загадками.

Она улыбнулась и сказала:

Сейчас поймешь. Для этого мы сейчас и пришли сюда. В наш мир

В 1993 году Шерлок Шрекс пришел в наш мир.

Из-за своего уникального таланта, он стал самым знаменитым детективом в мире.

Он был так хорош, что никто не мог устоять перед ним.

Шерлок Шрекс был настолько талантлив, что смог расследовать каждое дело.

Но вскоре он потерял всех своих друзей.

Они ушли в другую жизнь.

В этой жизни, Шерлок стал другим человеком.

В этой жизни, Шерлок стал другим человеком. Он стал Мистером Дебиксом.

НАЧАЛО

Многочисленные убийства были совершены на площади имени Джека. Тело женщины было изуродовано. Но это были не его жертвы. Это были его друзья. Когда они узнали о смерти друг друга, они были в шоке. Все они собрались на кладбище и оплакивали себя. Они не могли поверить в то, что их больше нет в живых.

На сцену пришел Детектив. Он был одет в красное платье, а также во рту была сигарета - его фирменное одеяние.

"Что здесь произошло?" - спросил он и осмотрелся. - "Я не вижу здесь никаких следов, которые могли бы дать мне ответ".

Все молчали. Детектив подошел ко всем и посмотрел на каждого.

Я хочу, чтобы вы вспомнили, что здесь произошло. Расскажите мне, как все было.

Никто не хотел говорить. Никто не мог вспомнить, что было. У каждого было свое мнение, каждый думал о своем.

Детектив стал давить на них.

Вы все убили друг друга! Как это могло произойти

Один из них решил рассказать

Всем привет, сегодня я поведаю вам как я убил здесь всех. - И я! - сказал другой.

Они стали рассказывать свои истории по очереди.

Первый начал:

Я пришел в кафе и увидел его. Он стоял за барной стойкой, пил кофе и смотрел в окно. Я подошел к нему и спросил:

"Зачем тебе кофе"

Он ответил: "Просто так".

Я сказал: "Ну, тогда пей"

И он выпил.

Второй стал рассказывать свою историю:

Однажды я пришел сюда и увидел ее. Она сидела за столиком и пила кофе. Я тоже подошел и спросил ее: "Зачем тебе это" Она ответила: "Не знаю, просто так"

Убить

Пощадить

--убить

Я выбрал вариант номер один и зарезал ее. Так все и произошло. - Не так все просто. Ты убил ее, потому что она не знала, зачем ей это нужно. Если бы она знала, она бы сказала: "Убить", и ты бы убил.

Третий стал говорить свою историю.

Я пришел сюда, сел за столик и заказал себе кофе. Потом она подошла ко мне и спросила: "Чего ты хочешь" Я ответил: "Ничего" -- и убил ее. Это было просто убийство. Поэтому я и выбрал первый вариант.

Четвертый стал говорить:

Я не убивал ее. Просто так получилось.

Я подошел к ней и спросил: "Почему ты не пьешь кофе"

-Вердикт

Я, именем Мистера Дебикса, обогащаю свой вердикт. Моя нелегальная теория доказывает то, что убийца " Барабанная перепонка " - Второй.

Но Дебик, такого не может быть.

Я уверен в своём выборе.

Он был прав, никто не знал как он смог вычислить истинного убийцу. Я был в шоке.

-Вы правы.

Это был я.

Все были ошарашены.

Скучная игра, слишком предсказуемо, Алиса, подашь тот диск, вроде тоже детектив какой-то был?

Мистер Шрекс? Ты ебанутый? Я, конечно, все понимаю, но. Ладно иди нахуй, Вот твой диск, Рома.

Спасибо, дорогая. Пойду дальше играть.

Рома вновь погрузился в виртуальный мир. В этот раз это была многопользовательская игра.

Мистер Дебикс.

Имя уже занято.

Серьезно? Кто вообще может такой ник придумать.

Мистер Шрекс.

Имя принято.

Добро пожаловать в Соло Экшен Онлайн.

Рома попал на какую-то площадь, где толпились игроки. Это была ММОРпг. А что еще можно ожидать от Ромы, который живет в виртуальном мире. Он, конечно, иногда играет в обычные игры, но по большому счету ему больше по душе онлайн игры.

Среди игроков было много женщин. Но Рома сразу выделил одну. Она выделялась из всех. У нее были длинные белокурые волосы, голубые глаза, стройная фигура. На ней был одет костюм, который был очень похож на костюм из фильма "Сумерки". Рома подошел к ней.

-Привет. Не подскажешь, как пройти в дом

Все игроки должны были сами разобраться, как играть, и научиться всему. Это было очень круто. Во вселенной игры тоже не было ничего, кроме игры.

Он шел по улице. За ним шла девушка. Рома обернулся и увидел, что к нему идет та самая блондинка.

Эй, ты куда пошел

Рома остановился и обернулся.

Я спросила, куда ты пошел.

Они стояли друг перед другом. Он был выше ее на голову. И она была ниже его на две головы.

Она была права. Он пошел не туда.

Ладно, давай проведем тебя до начала игры, а то я помню как сама ебалась со всем. Ее звали ХхХШаливияхХх. Так они провели весь день. Ходили по квестам и выполняли их. Она так и не смогла его выебать. Но они были неплохими друзьями.

И вдруг, на одном из уровней они застыли. И все в игре застыло.

Что это?

Не знаю, никогда такого не было.

Они телепортировались на начальную площадь.

Ребята, добро пожаловать в мою игру. Как вы уже могли понять, вы не сможете выйти из нее. Внимание. У вас есть две жизни. Их нельзя купить, продлить или получить. Но не спешите умирать, ведь под конец игры вам, возможно, вам понадобится делать выбор. Кстати, Шаливия и ебучий Мистер Шрекс - это, наверное, самое легендарное, что я когда-либо видел. Видел бы этот ник мой друг... Ладно, удачи. Сцена 3.

На площади было холодно и неприветливо. Холодный ветер дул прямо в лицо. Ребята с трудом сдерживали слезы.

Шаливия стояла и смотрела на своих друзей.

Ну что, Шрекс, давай создадим гильдию?

Не, я соло плеер, пока.

Что пока.

Но она не успела договорить, Шрекс уже бежал к первому боссу.

Когда он его убил, он начал радостно кричать. Его крики привлекли внимание всех, кто был в городе. А были там, как обычно, все. И даже те, кто пришел сюда, чтобы просто посмотреть на процесс.

Ну не может Шрекс жить без этого!

Он подбежал к Шаливии.

Она, как и все, только и смогла сказать:

Да ты охренел!

И тут Шрекс начал петь. Это была очень приятная песня, но вот Шаливику она не радовала вообще никак.

Шаливия Шаливия, похоже на Шалаву

Ебаное имя - это ее слава.

Все хотят с ней секса,

но ничего не выйдет.

Проделки мистера Шрекса

Вот ее награда.

Ало, мистер создатель, я уже тут слишком разфармился, эта игра мне не интересна, выпускай меня отсюда, ебанат. Иначе мне придется произвести взлом жопы. - сказал мистер Шрекс.

Шаливия смотрела на него в недоумении. Неужели мистер Шрекс на самом деле легендарен? - Мистер Шрекс, вы же не можете просто так взять и выпустить меня из игры. Это не честно. В таком случае, я буду вынуждена взломать вашу жопу.

Да ты не бойся, мне это не составит труда. Я за всю свою жизнь столько раз её ломал, что уже и не сосчитать. Слышь, Шляпник, а ты ведь тоже можешь взломать мою жопу, ведь так? - спросил он у Шляпника.

На лице Шляпников появилось недоумение.

"А действительно, почему бы нет?" - сказал Шляпники.

Шляпник был таинственный игрок, который нашел кольцо, которое давало ему возможность раздваиваться. А еще он был ебанутым. Вот только Шляпникам не нужно было объяснять, что такое раздвоение.

Он просто подошел к Маше и начал ебать её в жопу.

Маша была в шоке. Она не ожидала такого поворота событий.

Эй, это же не то, на что я рассчитывал, - возмутился Шляпнику.

Но Шляпником было все равно. Он продолжал ебать Машу в жопу, пока та не кончила.

После этого Шляпнике встал и, не спеша, пошел к выходу из комнаты, по дороге собирая разбросанные повсюду карты.

Однажды Шаливия спросила у Шрекса его настоящее имя. Он не удержался и въебал ей. Но потом сказал.

Моё имя - Роман.

Роман... Интересное имя, всегда слышала его. А я - Шаливия.

Шаливия... Красивое имя...

Выйдя из комнаты Шляпника, Роман направился на кухню, чтобы выпить воды. На кухне он обнаружил Машу, которая сидела на полу и рыдала.

Шрекс начал

Мне похуй

Пошли, Шаливия.

Пошли.

И они пошли. Куда? Туда. А куда идти не знает никто. В этом и вся суть игры.

Вдруг появился разработчик и сказал

Мистер Шрекс, если ты сможешь взломать мою жопу, то Шаливия будет моей. А если я взломаю твою, то она останется с тобой навсегда.

По рукам. И началось легендарное сражение. Не на жизнь, а на жопу. Не на смерть, а на жизнь. И вот, в этом сражении, когда уже почти нечего было терять, Шаливии пришла в голову мысль.

-А что если взять и написать ему письмо

Шаливия взяла ручку и начала писать.

Дорогой мистер Шрекс!

Я знаю, что у Вас есть жена, но вы можете не волноваться. Я не собираюсь портить с ней отношения. Ведь Вы знаете, что я очень люблю своего мужа. Вы сможете его увидеть, если захотите. Но я не могу обещать, что он будет Вам рад. У него на это есть свои причины.

С уважением, Ваша Шаливия

Бой подходил к концу. А Шрекс вдруг снял штаны. Разработчик сделал то же самое, и тогда они поняли. Хватит с них хуйни.

Богдан?

Роман.

Богдан?

Роман?

Да.

Ладно.

Ладно.

Так Рома и победил эту игру. А потом они пошли всей компанией в гей-клуб, где встретились с Ильей. Он рассказал им про свой фильм, оказалось, что Шаливия - его жена. - Ну ты даешь! Да, я бы тоже так хотел! - сказал Рома.

На следующий день ребята сидели у Ильи на квартире, пили пиво и смотрели фильм. Настроение было приподнятое. Илья сказал, что он хочет снять еще один фильм.

ГЛАВА 15.

В субботу они снова сидели у Иллариона. Было еще светло, и они смотрели фильм с Илюхой. В этот раз на экране была голая девушка. Иллиона это почему-то очень веселило, а вот ребята смотрели на экран с интересом.

Батюшка, а нам точно можно такое смотреть?

Конечно, дети мои, это я бы сказал, нужно смотреть, - ответил Илья.

И они продолжили смотреть этот фильм.

А мне кажется, что это что-то другое, - сказал вдруг Илья, увидев, как один из главных героев по имени Виктор, выйдя на улицу, увидел там девушку, которая тоже вышла на балкон.

Они познакомились и стали встречаться.

Вскоре Виктор сделал Наде предложение и они поженились.

Но вскоре Надя стала замечать, что Виктор в последнее время стал каким-то странным и подозрительным.

Илья подошел к Виктору и сделал громкое заявление - Надя - это мистер Шелк. Рома тоже подтянулся. Он сказал.

Я - Шерлок Шрекс подтверждаю его слова. Надя, ты - настоящий Шелк.

Мистер Шелк. Не стоит расстраиваться, когда ваш питомец слишком худенький. Это не значит, что он не ест. Просто он Мистер Шелк - так зовут кота, который живет в Великобритании и весит всего полкило. Он не ходит в лоток и не пьет воду. Его хозяева кормят своим любимца мясным фаршем, молоком и творогом. И еще котенок любит пить чай.

Мистер Шелк - на всех не хватит.

ДРАКОНЧИК ДРАКОША

У Романа сдохла кошка.

Он ебал ее всерьез.

Вылезла потом картошка.

Вот такой вышел курьёз. Кошка мяукала в окошко,

А ее ебаламышь.

Мышь была с кошкой порочна

И мышка была рыж.

У Романа сдохли ноги.
Нос у Романа загноился.
Понял Роман, что дороги
Не будет никогда.
Кошка пошла на охоту.
Она была голодна.
И на ходу проглотила
Все, что могла.

Роман сдох. Его похоронили.
А потом он пришел в себя.
Его негры били в жопу.
Это была игра.
Кот его был очень старым.
В общем, совсем он кончился.
На голове его было
Три килограмма волос.
У него был зуб под глазом.
Он был котенком,
Но он уже не мог.
Поэт написал о нем.
Но это не помогло.

Кота съели на обед.

"Кошачий труп", - сказали.

Что, собственно, и было.

Они его съели.

Я видел, как они ели

Кошачью лапу.

За ними наблюдали дети.

Им это нравилось.

Один из них, по кличке

"Кот", съедал кота. Второго звали

"Коза".

Они имели

"Домик".

Их не любили,

Но они жили.

Когда их

Выпускали

Погулять,

На их

Сородичей

Они нападали.

И тогда

Им давали

Того, кто

Был зачинщиком

Ссор.

А потом

Возвращали

В "Домик",

Так как

У них было

Всего три

Поводка.

Вот.

Ебать.

Роман.

Очнулся.

Вот

Ебать

Роман опять.

Вновь с котом они похоже

Всех готовы вновь ебать. Ну, а я

Опять один.

И в душе моей тоска.

Мне бы

Спать бы завалиться.

Но ведь это не судьба.

Я не сплю.

В душе тоска.

И не знаю что писать.

Снова,

Снова

Про кота.

А мне хочется молчать.

Так и хочется сказать

Что-то вроде "Ну и ну"

И опять,

Опять,

Опять.

У кота возьму еду.

Нахуя мне мой кот.

Он ведь сам себе живёт.

Может он и молодец.

Только мне его не жаль.

Не люблю я этот вздор.

Блядь, и как его зовут

Кот.

Да.

Кот.

Меня зовут.

Как зовут

-

Кот.

-

Как зовут кота

Котом зовут меня.

Я не знаю, что мне делать.

И на что мне жить.

Где взять мне еды

Найду.

13.03.2017

P.S. "Я его зову "Кот"

А он говорит:"У-у-у"

P.S. "Я его зову "Кот"

А он говорит:"У-у-у" Я говорю:"Я тебя не понимаю,

Ты меня понимаешь"

Он говорит:"И я тебя понимаю!

Я тоже тебя понимаю!"

14.03.2017

14.03.2017 Кота зовут Кот. Он не знает, как ему жить и на что ему есть.

У него нет друзей. И он не понимает, почему он должен есть. Он просто ест.

По вечерам он ходит в гости к соседям, которые его кормят.

Они его любят и балуют. У них всегда есть вкусная еда.

Но ему нужно больше, чем они могут ему дать.

И он начинает искать еду.

Однажды он увидел, что в соседнем доме, где живет кот, есть еда.

Кот пошел туда, но там было пусто.

Он вернулся домой и стал ждать.

Когда хозяин открыл дверь, он набросился на него, чтобы забрать еду. Но кот был не один.

Хозяева были рады, что кот пришел. Они накормили его, и он ушел.

Однажды кот увидел, как в соседнем дворе, где живут люди, кто-то сидит и ждет. Он подошел к нему и спросил: "Что вы тут делаете"

А тот ответил: "Да вот, жду, когда меня покормят".

"А почему вы пришли сюда" -- спросил кот.

"Да я просто так пришел. А вы пойдете со мной" -- ответил тот.

И кот пошел с ним.

Они пришли домой, где жили люди. Кот хотел есть, но ему не дали. И он снова пошел ждать.

Вот история о ней.

Кот всегда хотел

Съесть побольше и тогда

Ждал кого-то, аж вспотел.

И нашлась ему шлютва.

Этот человек был невысокий.

Азиат, вроде слегка.

Накормил его в проскоке.

Это была не еда.

Это была миска с кашей.

Не обычной, я б сказал.

Каша была как параша.

Рисовая, - эт скандал

Рома, ты совсем блять охуел.

Кот взъерошился, вспотел.

Ромчик понял, постарел.

Колокол вдруг зазвенел.

Вышел с комнаты Дракончик.

Его звали так, Дракоша. Он был маленький, но очень стойкий.

Звал себя, как Кошачья Шашка.

Как в бою он был отважен.

В миг любую цель найдёт.

Подстрелит, точно промахнётся.

Даже если на него идёт.

У Дракона было хобби.

Было хобби у него.

По ночам он шёл на дело.

Забирался в чей-то дом.

Был Дракон всеядный, смелый.

Но не мог он без еды.

Так как был он очень бедный.
Кошку он любил, как жизнь.
Он пошёл к тому, кто был
Без кота, а значит без пищи.
К человеку, что был низкий.
Этот был такой мужчина.
Для него, что голод был,
Дракоша был как воздух
И как хлеб. И как вода.
Человеку тот принёс
Дракончика, который шёл.
Тот был очень удивлён.
А когда узнал, что он --
Не еда, а друг, не враг.
То ему принёс он в дар
Рыбку, мясо и пирог.
Дракона накормил.
Накормил его весь день.
И Дракончику сказал:
"Я тебя не обижал.
Я тебе еды принёс.
Ты -- мой друг. Я -- твой дружок!

Друг ты сильный, ты -- боец!

С нами вместе порезвись.

Мы с тобой, друзья, забьёмся.

Будем вместе - заебись.

Илья трахнул пять собак.

Богдан сказал ему - слабак.

Рома вдруг зашел в кабак.

Дима видел весь бардак. Саша ел в кафе салат.

А потом пошел назад.

Там нашел он свой колпак.

И тогда все месте - КАК?

На пороге стоял Мистер Шелк.

Богдан сел вдруг и умолк.

А потом пошел назад. В этот раз без колпака.

Что же делать Как же быть

Как же дальше мне жить

Где же взять мне колпак

Может взять его в бардак

КТО

Вышел Саша на крыльцо.
Взял и сел в него яйцо.
Посадил его на стол.
Заварил ему компот.
Потом помыл его водой.
Он не стал его солить.
Но потом решил он все же
Чтобы было хорошо.
Съел яйцо он, и теперь
Он ни капли не боится
То, что больше есть не сможет
Ведь оно уже не может
Ни летать, ни прыгать, ни летать
А еще и бегать,
И кричать, и плакать
Яйцо стало совсем тяжелым
И оно упало с крыльца.
Саша подбежал к нему

И увидел что-то в нем.

Не поверил он своим глазам

Что это

Ну, конечно, это я!

Это я, яйцо!

Ты меня спас, Саша!

Спасибо тебе большое!

Я тебя спас Да, я тебя спас.

Да, ты моя спасительница! -

Сказал Саша и поцеловал яйцо в нос.

А как же я - спросил он.

Ты теперь тоже моя спаситель.

Ведь ты спас меня от еды.

Спасибо большое тебе, Саша.

Пока, пока!

Мистер Шрекс. Нашел его в ванной. Он был весь в крови, а его глаза были широко раскрыты. Его нос был изогнут, как слюна. А его зубы были желтые, с коричневыми пятнами. Я даже испугался, потому что он был похож на дикого зверя. Но он не был диким зверем. Шрекс был очень добрый и он любил детей. И он знал, что дети любят его. Я спросил у него: "Шрекс, ты где был" Он сказал: "Я был в ванной, но я не видел, чтобы ты меня звал". Я сказал ему: "А почему ты не пришел ко мне, когда я тебя звал" Он ответил: "Потому что я был в другом месте и я не слышал, что ты меня позвал".

Адский Суп. Это блюдо можно попробовать, если вы любите адские ощущения. Для него нам понадобится: мясо,

картофель, лук, морковь, томатная паста, чеснок, лавровый лист, черный перец, соль по вкусу. Сначала нужно обжарить мясо с луком на сковороде, затем добавить морковь и томатную пасту и продолжать обжаривать. Когда мясо будет готово, нужно вылить туда воду или бульон, добавить лавровый лист и перец.

Рисовая Каша. Для приготовления нам понадобится: рис - 0,5 стакана; молоко 100 мл; сливочное масло - 30 грн; соль - щепотка. Сварите рисовую кашу и подавайте её с растопленным сливочным маслом.

Это блюдо полная хуйня. Не знаю как вы, но я не люблю рис. У меня не идёт он с детства, поэтому для меня это блюдо не представляет большой ценности. Но ради прикола и на радость вам я его приготавливаю. На самом деле, этот рецепт я нашёл в интернете и меня он заинтересовал. Я подумал, что это что-то новенькое, и решил попробовать. Как оказалось, это не что иное, как рисовая каша. Мне кажется, что в этой каше нет ничего особенного, если не учитывать, то, что её можно приготовить из смеси рисовой и пшённой крупы.

Рис и пшено я покупаю в магазине, но это может быть и другая крупа. Если вы не хотите возиться с варкой крупы, то её можно просто купить. Рис нужно промыть, чтобы убрать пыль, а пшено, наоборот, залить тёплой водой и оставить на несколько часов, чтобы оно набухло.

Затем добавить воды, соли и варить. Яйца предварительно отвариваю вкрутую, чищу и натираю на крупной тёрке. Всё это выкладываю на большую плоскую тарелку, а сверху посыпаю тертым сыром. Можно украсить зеленью. Вкусно как горячим, так и холодным.

Били-Мили вкусно.

Били-Мили заебись.

Били-Мили всесоюзно.

Били-Мили поделись.

Грязные бляди

В лужах валялись.

В грязных машинах

Все разъезжались.

Бляди сидели

И голодали.

Они не знали,

Что их проклинали.

Били-мили ты поешь.

Били-мили ты разрежь.

Пусть ты будешь грязной блядью.

Пуст ты будешь, будешь гарью.

Били-мили все равно. Я от этого не плачу.

Счастья не было давно.

И не будет, не в том дело.

Ты меня не береги.

Ты мне больше не подруга.

Не к чему теперь пути.

Все, что было, все, что будет.

Арка Играть в кс с Димоном:

Играть в кс с Димном

Играть в кс - это запрет

Я был всегда Гондоном

Я бил всегда в еблет Я не любил, когда мне говорили

Что я стал слишком взрослым

Я верил, что во мне еще есть сила

И я был молодым, но как же я был глуп

Меня все заставляли думать,

Что жизнь моя пройдет впустую

Я думал, я смогу быть сильным

Но я не могу себя перебороть

Не знал я, что так все выйдет

Что буду я играть в рулетку

И не смогу себя я пересилить

Мне все равно, что ты сейчас читаешь

Ну а сейчас я просто старый

Я стал таким, как все хотел

Но все же, я хочу играть в ксс
Ведь, это моя страсть
Играть в кс с Димном
Играть в кс - это запрет
Я был всегда Гондоном
Я бил всегда в еблет А ты все время был с Димой
И был ты на коне
Но я не знал кто Дима
Ты был всегда во мне
И я тебя любил
И ты меня любил
Однажды ты мне изменил
С Димой ты изменил
И мы с тобой играли
На смерть мы с ним играли
А после игры все решили
Что мы с тобою будем
В одном месте жить
И будем вместе мы играть
У нас с тобой будут дети
Мы будем их растить
И так с тебя и началось

Играешь ты с Димоном
Он твой любимый друг
И он тебе не изменяет
Он любит тебя больше чем я
Больше чем всех на свете

Играть в кс с Богданом
Богдан - это порок.
Богдан - грехопадение
Богдан - это грешок. Богом данное
Богданом звать
Бог Богдана любит
Божьим званием
Богомольный
Богохульник
Богомол
В Богдане есть сила
Бона
Бонусное
Бонда
Бондарь
Бонд

Бондитка

Бондин

Бондюга

Бонюга

Боня

Бонифаций

Бомбист

Бомбей

Будешь босиком

Бубнит

Бубен

Будни

Будка

Бука

Буки

Булавка

Булка

Булочник

Бульдог

Булька

Бултыхаться

Бухта

Бухарик

Буханка

Буржуй

Буря

Буратино

Буран

Буревестник

Бурундук

Бурушка

Бурка

Бурёнка

Бурьян

Бустер

Бутерброд

Буферизация

Будильник

Бублик

Булимия

Булочка

Бульжник

Бунт

Бункер

Бунин

Пояснение про Бипизм:

Бипизм - это когда ты в машине, а твой ребенок сидит на переднем сидении.

Он ему не мешает и он его не видит.

А сзади сидит ребенок, которого ты пристегиваешь ремнем безопасности.

И он тебя слышит.

О чем он думает?

Наверное о том, что мама - дура.

Я в первый раз ехала с ребенком на переднем сиденье.

У меня было много вопросов.

Например, как его пристегнуть?

Или как упереть его в спинку сидения так, чтобы он не выпал?

На заднем сидении было очень тесно.

Поэтому, я решила, что переднее - оптимальный вариант.

Бипизм (религия) - это не только религия, это и философия.

Бипизм - это система взглядов на мироздание, и в частности, на религию.

Это философское учение о вечных вопросах, которые стоят перед человеком на протяжении всей его жизни.

В этом учении можно выделить основные вопросы, которые занимают умы философов:

Что такое жизнь?

Что есть человек?

Что есть Бог?

Что есть религия?

Чем является религия?

Что есть грех?

Что есть вера?

Что есть истина?

Что есть мир?

Что есть будущее?

Бупизм (религиозн.) - это учение о том, что за все в жизни, включая болезни и смерть, человек должен благодарить Бога.

И если он не благодарит Бога за то, что он здоров, то он и болеет.

А если благодарит, то здоров.

Вот как-то так...

Вкратце: человек должен быть благодарен Богу за свое здоровье, а не наоборот.

Но это лишь только теория, на практике это не всегда работает.

Как бы там ни было, это достаточно спорное учение.

Последователями бипизма являются такие люди как величайший повар нашего времени - Илья. А также Роман, Роман Антоненко.

Бупизм же в свою очередь имеет ряд последователей: 1. Люди, которые не любят есть или вообще не едят рисовую кашу.

Люди, которым все равно, что они едят, но они все равно не едят или едят очень мало рисовой каши.

В начале была каша. И была она рисовая. После появился Бог. Он попробовал рисовую кашу и сказал так:

"Рисовая каша - полная хуйня, на вкус как параша, сказала мне семья" И с тех пор началась наша история.

Нарисовал я на стене два круга. В одном из них нарисовал людей, а в другом нарисовал Бога.

Люди в круге рисовали рисовую кашу, а Бог рисовал рисовую кашу в своем круге. Люди не понимали, что происходит, но Бог был очень умным, и поэтому рисовая каша в его круге была лучше, чем рисовая каша, в которой люди рисовали людей.

Но люди не знали, что Бог - это Бог, поэтому они всегда рисовали рисовых людей в своих рисунках.

Семья Бога была необычной. У него было два отца. Один отец был самым сильным и умным во всей Вселенной, он был Богом. А другой отец был мудрым и добрым. Он был человеком. Когда второй отец увидел, как первый отец рисует рисового человека, то он решил, что так быть не должно, и нарисовал рисового Бога. И рисовый Бог стал самым умным и самым добрым из всех рисовых.

И рисовая каша в рисующем круге стала рисовым Богом, а рисовые люди - рисовыми рисовыми людьми.

Тогда первый отец решил сделать что-то, что сможет уничтожить рисовую кашу. И создал он перо. Но рисовый бог не мог летать и перышко было для него слишком тяжёлым.

Это перо могло раз и навсегда запечатать рисовых людей в так называемой "Сказке". Сказка - сокращенно. Смерть каше алтарь заточения кровавой ели.

Тогда и началась вражда в небесном царстве. В это время в мире людей два гения уже придумали машину времени. Но отцу-Богу это показалось слишком наглым. И он решил их наказать. Он наделил своего сына силой Бога, а сам был заточен в Сказке вместе со вторым отцом, который в свою очередь придумал оружие, против Богов - ЭмульГей.

Алиса. Чудная девочка. По несчастному стечению обстоятельств попала под горячую руку второго отца, ведь она была сестрой одного из гениев. Она попала в Ад на бесчисленное количество лет. Спустя некоторое время, она создала два главных артефакта - катану бездны и так называемый "Адский Суп", используя который можно выбраться из Ада, при этом ты теряешь все свои воспоминания, связанные с ним.

В это время первый гений-мятежник уже бесчисленное количество раз пытался избежать смерти своего друга, и в ходе экспериментов ему удалось получить жизнь. Это был высший дух. Настоящий дракон. Дракон был горд и признателен своему хозяину, он хотел, чтобы тот нарек его именем. Но гению было не до этого, он назвал его "Дракоша" и, взяв за хвост, отнес в свою лабораторию,

где обучил всему, что знал сам.

С тех пор прошло много веков, но Дракоша не забывал своего хозяина, который стал для него всем миром. И вот однажды Дракоше приснился сон, в котором он увидел своего хозяина. Он был зол и расстроен, а в руках у него был огромный меч, которым он, по всей видимости, пытался что-то отрубить. Дракоша испугался, так как не понимал, что делает его хозяин.

Кто же такой "Илья"? Почему его отец стал "Им". Совпадение, или же точно продуманный план одного из мятежников? Да и кто он вообще такой? Его отец или тот, кто его нанял? И для чего? Не ради ли этого всего его и завербовали? Все эти мысли крутились в голове у Андрея, пока он стоял возле дверей в зал совещаний.

За дверью уже собрались все - Бог, и его отцы. Они размышляли над тем, как достичь согласия. Только вот не мог понять Андрей, на чьей стороне они. И не было ли это все частью хитрого плана, придуманного одним из отцов. Но как тогда быть ему? Как быть, если он не знает, кому можно верить?

Рисовая.

Каша.

Рисовая.

Каша.

В темные времена -

Постучалась она.

У всего есть цена.

Рисовая каша сильна. Если ты не найдешь,

Что искал, не грусти.

И на улице не стой,

Не гляди в пустоту.

Постарайся найти
То, что спрятано в ней.
Ты найдешь -
Будет счастье тебе.

А иначе, зачем
Был послан тебе этот день
Рисовая.
Каша.
Рисовая.
Каша.

В непростые времена.
Рисовая каша спасет мир.
Она не сотворена.
Рисовая каша - была.
Рисовая каша - наш Эликсир. Не пропусти этот шанс.
Проснись, посмотри в себя.
Ведь ты же не дурак,
Ты же знаешь, что нужно тебе

Выбери то, что ты ищешь.

Выбери не зря.

Не смотри в пустоту,

Посмотри мне в глаза.

Вокруг начала летать рисовая каша. Люди наполнялись энергией. Когда Бог предстал перед ними, они продолжили свою песнь.

Рисовая. Каша.

Рисовая. Каша.

Вам не победить, глупцы. Эти зерна не представляют мне никакой угрозы.

Рисовая.

Каша.

Ал ма гу но ла ген ри ка со ша ва я

В этот же миг Бог почувствовал, что он начал терять сознание. Рисовая каша подлетала все ближе. Ему ничего не оставалось, кроме как, подняв руки к небесам, молиться о спасении.

И тогда, когда он уже был готов сдаться, над ним появился белый луч света, который направлялся прямо в его сердце. Казалось, что это было что-то вроде пули или ракеты, которая летела прямо на него. Она пронзила его тело, и Бог умер.

И тогда, когда он уже был готов сдаться, над ним появился белый луч света, который направлялся прямо в его сердце. Казалось, что это было что-то вроде пули или ракеты, которая летела прямо на него. Она пронзила его тело, и Бог умер.

Тогда один из рисовых пред водителей сказал:

Я пойду. Я стану сосудом для этой души, и он больше никогда не доставит нам проблем.

Слава Рисовой Каше.

Слава рисовым рисовым людям.

И сказал он.

С этого дня, я - мистер Шелк.

С этого дня, я - мистер Шелк. И он исчез. Он долгое время держал в себе душу Бога, но так не может происходить всегда. И тогда он спустился в Ад, ведь это худшее место для Бога, ведь он здесь слаб.

А возможно я и спиздел. На самом деле главный герой этой книги дракон по имени "Дракоша". Этот дракон живёт в деревне. И ему скучно. Каждый день он ходит на работу. А работает он в магазине. Его работа заключается в том, чтобы продавать разные товары. Но вот однажды он увидел, что с одного из магазинов пропала какая-то штуковина. В этот момент его осенило. Он понял, что должен найти эту штуковину. Ведь если она принадлежит кому-то другому, то тот кто её украл, не сможет её использовать. Но как же это сделать? Ведь вокруг столько людей. Но тут его осенила ещё одна мысль.

Ведь он может использовать свою драконью магию. И тогда он сможет найти пропавшую штуку в любом месте. Так он и поступил. Зайдя в магазин, он начал искать пропажу. Сначала он нашёл её в корзине для покупок. Затем он пошёл в отдел с игрушками. Там он её и нашёл. Она лежала на полке, где

лежали игрушки для детей. Он взял её с собой и пошёл домой. Придя домой, он положил её на пол. И она тут же исчезла. На её месте появились драконьи когти. Теперь он мог найти её где угодно.

Бип или буп? - подумал Дракоша. Это действительно забипато. Я могу набить его себе на спину, чтобы он всегда был со мной. Ну что ж, я согласен. А как ты думаешь, что для тебя важнее: Бип или Буп? Я думаю, Бип. Ты не согласен? Тогда я набью тебе Буп. Дракоша достал из кармана своей курточки бип и наклеил его на шею так, чтобы бип выглядывал из-за спины. - Я набью его тебе на спину. И Дракоша стал бегать вокруг дерева, держа в руках бип, и кричать: - Бип! Бип! Все звери, птицы и рыбы, которые видели это, стали смеяться и показывать на Дракошу пальцем.

Но дракон верил в своего хозяина, ведь он его создал. Он знал, что бипнуться - это не то же самое, что и бупнуться. Поэтому Дракоша не стал ничего делать со своим бипом. - Эй, ты! - закричал Дракоше заяц-заяц. - Ты чего это вытворяешь? А ну-ка, верни бип на место. Дракошка повернулся к зайцу и сказал: - Не вернешь, не вернешь. Буп буду делать. - Да ты что? - удивился заяц. - Буп? - Буп, - ответил Дракоша. Заяц так расстроился, что не знал, как ему поступить. С одной стороны, он понимал, что Дракоша прав, а с другой - был очень гордый заяц и не хотел, чтобы его называли бупщиком.

Тогда он решил обратиться к фее, которая жила не подалеку.

Я милый долбоеб, я бип и я буп.

Но фея лишь заулыбалась. Нельзя быть и бипом и бупом одновременно. Только избранный может быть бупом, при этом сохраняя в себе бипнутость. И только избранные могут бупать. Это же очевидно. А кто ты такой, чтобы решать, кто избранный. Ты даже не бип. Ты бупщик.

Бупщик - спросил заяц. - Что это за слово?

Это слово означает то, что ты, заяц, бупаешь, - ответила фея.

И заяц понял, что он бупает

. И тогда он немного сошел с ума. Он стал шить шляпы, он приговаривал. "Меня ебут и ебут, больно."

Но однажды он поменялся навсегда.

Он проснулся в своей постели, в своем доме. В комнате было тихо, и лишь тикали часы. Он встал с кровати, оделся и пошел на кухню.

На кухне он увидел свою фею. Она сидела за столом и ела пельмени.

Заяц смотрел на нее и не мог понять, почему он все еще здесь.

Фея заметила его и улыбнулась.

Она протянула ему руку, и он пожал ее.

"Я люблю тебя", - сказал заяц и поцеловал фею в лоб.

Она сидела за столом и ела пельмени.

Заяц смотрел на нее и не мог понять, почему он все еще здесь.

Фея заметила его и улыбнулась.

Она протянула ему руку, и он пожал ее.

"Я люблю тебя", - сказал заяц и поцеловал фею в лоб.

"Но я фея, уходи из своего дома."

И тут заяц понял, нельзя постоянно быть бупщиком.

"Меня ебут и ебут, мне нравится.

Теперь и я ебу. С этого дня меня больше не будут звать бупщиком.

Я - шляпник" Р.С. Заяц - это шляпник.

Р.Р.С. "Бупщик" - это тот, кто постоянно бупшит.

Дракоша сформулировал второй закон Антоненко. "Тем больше бипа, чем меньше бупа."

Ребята, я не понимаю чего вы так расшумелись, - вышел из леса Буп.

Я сам не знаю, - ответил Буп.

Дракоша не мог поверить своим глазам, у него получилось повторить подвиг своего хозяина - он создал живое. Это было просто невозможно.

"Что-то не так", - подумал Бупыч.

Буп бупыч - это тебе не Бип бипыч.

Хотя оба любят бопать, они совершенно разные бупилии.

Хотя оба любят бопать, они совершенно разные бупилии. Для одного это все равно что для другого - выпить кофе с утра.

А для другого это бопление, потому что он пьет кофе, чтобы бопить.

И вообще он лучше всех.

Потому что самый лучший.

Он не только пьет кофе - он еще и бопит.

Но для начала он бопит, а потом пьет кофе.

В этом бопельном процессе есть какая-то особая красота и изящество.

«Боп» - и «кофе».

Боп - и кофе.

Это как «оксюморон» или «амбивалентность».

Есть люди, которые только пьют кофе.

Они не могут пить боп.

У них просто не получится.

Я - Илья. Я бип.

Я - Илья. Я боп. И я не просто бип и боп, а бип-боп. А значит, я - самый настоящий бипот.

Бипот - это самая настоящая бипотя.

Бипотя - это самый настоящий биптя. А биптя - биппотя, значит я бипот по истине.

А если я бипотя и биптя, то я и есть бипопотя по истине, и моя бипопутя даже не в том, что я бип, боп и бипоп одновременно.

Моя бипопуля - в том, чтобы быть бипопой.

И моя бипотеха - в бипоте.

Да и вообще, бипотех - это бипот-бипот. Бипотех-бипотех.

Всё. Моя бипотеха в бипоте.

Но, конечно, ещё я лоббло бипуть.

Ну, как и любой бипопа.

Потому что, если бипопота - это бипопая, то бипопотенька - это уже бипотный бипотян.

Значит, я бипотная бипотыня. А это - уже бипонабипотная. А если я такая бипонабипотенькая, то где же моя бипонапипотя

Где моя бипонанипотя А вот она - моя бипонаняпотя!

Она тоже бипопатенькая и тоже бипонапотная, просто она ещё не бипонапитенькая.

Вот когда она станет бипонапитаненькой, тогда она и будет бипонапипотень.

Если бы я была бипонапитатенькая - тогда бы я стала бипонапитапоненькая!

А если бы я была Бипонапитапотная - тогда я бы стала Бипонапитапотенька!

Но я не Бипонапитатнотная, а Бипонапипотатная.

Я бипонапотатная и я хочу стать бипонатипотной!

Когда я стану бипонатитпопой, тогда я буду бипонатпотной и тогда я смогу стать бипонатепочкой!

Иллиябипопитатень, мне 13 лет, и я живу в России.

Я бипонапотатный и я хочу стать бипонатипой!

Сегодня я снова не выспался, потому что вчера я поздно лег спать. И я решил лечь сегодня пораньше, но я лег не вовремя. Поэтому я не выспавшись. Я решил, что с завтрашнего дня буду ложиться спать вовремя, а не позже. И тогда я сразу буду спать.

Даня Панин (Палыч)

И тогда ты будешь спать, а я нет.

Мне лет 13,

Я бипнулся.

Я бипнутый.

Бип буп. Бибип! Патамушта я

Ушлый,

И мне нужны

По три тыщи.

Но мне не нужны

Три тыщи

Потому что я

Не битый.

Я не битый

И не бипнутый,

А просто

Обычный, как все.

И я не хочу

Бибипнуть,

Я хочу лишь

Зажраться в хлам.

Что такое бип

Бип-бип-боп.

Бип и боп -- это одно.

А бип-би-п -- совсем другое.

Не пойму, где прав, а где неправ.

И где все это и где не это.

Бупнутые, бупнутые.

Набупненные, набупленные.

Я не знаю, кто ты такой.

Но хочу, чтобы ты был моим.

Позову тебя бип, позову бип.

Боп, боп, бип!

Позови меня бип, позови бип...

Что такое бип?

Это бип с бопом.

Что это за боп такой?

Бопнутый боп с бипом.

Ты скажи мне, что такое бип,

Бипы, бои, бипы?

Кто такие бипы, бибы, бипки?

Бип, бой, бип. бип боп бип бип. боп бипы бипы.

У!

Что такое боп?

Бопы, боя, бипа, бипы боп.

Бой, бип бой бип бопы бой.

Арка Параллельная вселенная:

Богдан использовав силу Дракоши смог попасть в другую вселенную.

В эту пятницу, наш лучший повар в мире - госпожа Бонифация покажет нам, как сделать тот самый райский суп.

Но почему райский - не понял Богдан.

И тут он увидел

И тут он увидел, что по дорожке к ним идёт сам шеф-повар, госпожа Бонифция. Она что-то очень быстро говорила, а Богдан с ужасом понял, что она говорит на другом языке.

Богдан, - сказала она, подбежав к нему, - ты мне нужен. Срочно.

Богдан только кивнул в ответ, потому что не знал, что сказать. Он не понимал, почему она обращается к нему на незнакомом языке. И почему ей так срочно, прямо сейчас, понадобился он.

Но когда его спросили, он ответил: - Я знаю, что такое рай. Это когда на обед дают суп.

И в рай он попал. Правда, не сразу. Сначала ему пришлось побывать в аду. Там тоже давали суп, только другой, - какой-то странный, с непонятными ингредиентами. Но Богдан ел его с удовольствием. Потому что очень хотелось есть.

А потом он попал в рай и тогда уже понял, что к чему. Суп был самый обыкновенный, без всяких ингредиентов, но вкусный. Вот только есть его приходилось ложкой. Ложки были какие-то странные, с двумя ручками. Богдан попробовал суп и даже не смог его попробовать. Он был слишком жидкий. И Богдан попросил ложку с одной ручкой. Ему объяснили, что ложки с одной ручкой у них в раю не делают. Поэтому он теперь должен есть суп ложкой с двумя ручками, как все. Богдан подумал

и согласился

Тут у Бонифации в голове пронеслась вся жизнь и она поняла, что она и есть Богдан. Богдан... Как ты смог сюда попасть? Как?

Вдруг появилась Иллия, главный конкурент Бонифации. Она тоже была одета в черное, но ее волосы были распущены.

по плечам.

А ты кто такая? - спросила Иллию Бонифация.

Я - твой конкурент, а теперь еще и твоя соперница.

Бонифацию это не смутило, она подошла к Иллие и сказала:

У тебя нет шансов, я выиграла и это не обсуждается.

Иллия ничего не сказала, лишь посмотрела на нее своими зелеными глазами.

Вдруг Иллия резко набросилась на Бонифацию, та не успела поставить блок и отлетела назад. В глазах у нее потемнело, и она потеряла сознание.

А когда очнулась, увидела, что находится в каком-то лесу. Вокруг все было черным и мокрым, небо было затянуто тучами, шел дождь. Бонифации стало холодно и страшно. Она не знала, где она и как отсюда выбраться.

Вдруг она сказала: Бонни, ты теперь в мире, где ты - Богдан. А я пошел. И он ушел. Бонни заплакала. Но потом увидела на своей руке браслет. Он был из золота и весь в драгоценных камнях. Бонни обрадовалась. Она была рада, что не потеряла Иллию. Они вместе пошли домой. И Иллиия все время рассказывала об этом мире.

Но вдруг она остановилась, посмотрела на Бонни и сказала:

Бонни, смотри!

Она показала на дерево. На дереве сидел маленький мальчик и смотрел на них. Но вдруг он исчез.

Иллиия, я хочу домой.

Бонни очень сильно хотела домой, в свой старый мир.

Мальчик материализовался перед Иллией и сказал.

Ты кто такая, почему ты похожа на меня?

Это был Илья. Он умел летать. - А ты кто

Я Илья. Я сын Ильи. Ты мой двойник.

Иллиия посмотрела на мальчика.

Это правда

А теперь я тебя бипну. Илья улыбнулся Иллиии и исчез.

Через минуту мальчик появился перед Иллиной.

Иллиия, ты здесь

Я тут.

Я Илья, сын Ильи, я хочу тебе помочь.

И он начал её бипать. Да так, что она бипнулась. Иллиа была в шоке и с трудом соображала. Она бипалась, бипалась и бипалась. Но Илья не отставал. Он бипал её так сильно, что Иллий начала бипаться. Потом он её отпустил и Иллийка упала на землю. Она не понимала, что происходит. Это был какой-то кошмар.

Илья, нет! Не надо, пожалуйста!

Но Илья уже её не слушал. Он бипал её и бипал. И она бипалась в ответ. А потом ей стало так больно, что она перестала бипаться, а просто лежала и плакала.

Иллиа!

Да, Илья.

Скажи, почему ты меня бипаешь

Потому что я бип и я буп. Я хочу с тобой бипнуть. Хочу.

Илья!

Ты же знаешь, что мне нельзя. Ну скажи, скажи.

Я не знаю, что тебе сказать. Просто скажи: "Илья, ты хочешь со мной бипнуть"

Нет, я тебя не бипу. Ты же не бупишь.

Но я хочу! Очень хочу! Илья, Илья!

А ты, Иллиа, не хоти. Не хоти, а то я тебя бипаю.

Не бипай, Илья, прошу тебя.

Тогда я тебя буп!

Буп! Буп! Илья, не бипай!

Ну, буп, буп... А теперь я хоп! Хоп! хоп!

И ты хоп

Хоп! Ну, хопи!

Рисовая каша не полная хуйня, -
Сказали нам Богдаша и его друзья.
Илья тогда не знал,
Что он конкретно так попал.

Илья тогда в анал,
Свой запускал людей.
Он ничего не знал,
Он любил друзей. В итоге, он не знал
И в рот нам не совал.
Мы были не одни,
А с нами были мы.
Нам было всего по семь,
Но мы уже умели,
Мы уже умеем петь,
И мы умеем драться.
И вот, когда мы все
Смеялись и играли,
Тогда, в тот самый день
Мы, как обычно, ели.

Вдруг, нас за руки взяли

И начали ругать.

"Вы что тут все в говно

Вы где, по ходу, были

У вас же есть еда,

Поставьте на плиту!"

Когда мы всё поставили,

К нам подошла одна,

Она была одета

Как будто бы она

Как мать наша родная.

Она сказала: "Дети!

Я очень вас люблю.

Ведь я вас всех убью,

Вам нужно кушать много,

Чтоб быть здоровыми,

Живите дружно, дети,

Вы все должны быть милыми".

Потом она ушла,

Сказав: "Пока, пока".

А мы продолжили есть,

Нам кушать было надо.

Мы все были здоровы,
И жили дружно мы.
Но вот однажды утром
Вдруг мать пришла к нам в дом.
Все сразу закричали:
"Мама, мама, мы тебя ждем".
Она зашла в дом,
А у нас в доме был беспорядок,
Все было разбито,
Повсюду был бардак.
Мать подошла к столу,
На нем был беспорядок.
На полу осколки,
Посуда разбита.
"Я убери все это", -
Сказала мать.
И тут же начала все убирать.
Потом пошла на кухню,
Там тоже беспорядок был.
Пол был весь в осколках,
Стол весь разбитый был.
Мама тут сказала:

"Как я устала".

И ушла на улицу гулять.

Проходит две недели,

Мы с мамой гуляем.

Гуляли, гуляли,

Зашли в магазин.

Я говорю: "Мама, купи нам молока, хлеба, конфет".

А она мне отвечает:

"Денег нет".

Я ей говорю:

"Давай я тебе отдам все деньги".

"Нет, сынок, не надо.

У меня есть деньги, я купила все, что надо".

Тут я заплакал, сказал:

"Мам, ну зачем ты так говоришь".

Тогда мама мне ответила:

"Сынок, ты не расстраивайся,

Когда вырастешь, то сможешь все купить".

Прошло три года, мне уже было четыре года.

Меня зовут Роман.

Чтобы не стать Никитой,

Нужно много мыла.

Чтоб не быть убитым.

Нужна мне твоя мама. Чтобы не плакать,

Нужно не плакать.

Если ты в беде.

Иди ко мне.

И вот я снова здесь,

Конец

ЗАКОНЫ

Третий закон Антоненко: Если ты не можешь управлять другими, то управляй собой

Четвертый закон Антоненко гласит: "Чем больше ты думаешь, тем меньше у тебя шансов"

Пятый закон: "Если ты чего-то хочешь, ты это получишь через смерть друга или же через употребление рисовой каши."

Шестой закон Антоненко: Из всех возможных решений выбирай самое плохое

Седьмой закон Антоненко: "Никогда не говори 'никогда', потому что, может быть, это твое последнее слово."

Восьмой закон: Если тебя хотят убить, значит, тебя уже не любят.

Девятый закон: Жизнь - это игра.

Не нравится - переиграй.

Десятый закон : Если ты не можешь объяснить это просто, то это сложно.

Одиннадцатый закон: Все, что с нами происходит, есть на самом деле.

Двенадцатый закон Антоненко : Кто рано встает, тому Бог дает

Тринадцатый закон Антоненко, для тех, кто рано встает: Не надо вставать в 5 утра.

Четырнадцатый закон который Антоненко придумал сам: если тебе нужно встать в 5, то встань в 4.

Пятнадцатый закон антоночка : если ты сказал, что любишь кого-то, будь готов сказать ему это еще раз. И еще. И так до тех пор, пока эта любовь не станет правдой.

Первый закон антоненко: рисовая каша должна быть белой.

Первый закон Богдана: Сколько бы ты не умирал, останься собой и не сдавайся.

Первый закон Богдана или Закон Богдана – это главный закон жизни.

Он гласит, что если ты будешь жить, то, в конце концов, ты обязательно останешься собой и никогда не сдашься.

А если сдался, значит, ты уже умер.

И чтобы это понять, нужно прожить достаточно долгую жизнь.

Богдан – это имя для меня стало символом стойкости и силы духа.

Когда я впервые услышал его, мне было чуть больше трех лет.

Оно было произнесенное матерью в тот момент, когда она впервые увидела меня.

Рядом с ней стоял высокий человек лет 20. Потом она сказала:

Назовем его Ильей?

Да, - ответил он. - И что же, что в этом имени есть какое-то значение?

Это имя греческого происхождения.

Ну и что? Я все равно не понимаю.

Илья – это великий воин. Его имя означает «справедливый».

Я так и думал, – сказала она и пожала плечами.

Но я тогда ничего не понимал. Позже, когда мне исполнилось 12 лет, я начал задумываться, а почему же тогда Илья, а не Богдан?

С тех пор я стал часто думать о Богдане.

Во время бипизации бупнутых людей нужно учитывать, что бупнутые люди и так очень сильно растроены, им не до вас, а когда вы их еще и обзываетесь, они вообще могут обидиться.

Поэтому перед тем, как звать на бипизацию, подумайте, стоит ли вообще с ними связываться?

Если вы решили вызвать бупнутого человека на бипизочку, то прежде всего, вы должны знать, что у бупнутых люди есть определенные правила, которые они соблюдают.

Например, бупнутый человек всегда звонит, предупреждает о своем приходе.

Бупнутый не приходит без предупреждения.

Если бупнутый пришел без звонка, значит он либо в бупе, либо у него телефон не работает.

Бупнутые люди не любят когда к ним звонят, так как они не могут встать с кровати, чтобы открыть дверь, а если они встанут, то скорее всего они уснут обратно в кровать, и не смогут открыть дверь. Бупнутые не любят, когда им звонят в дверь, потому что так они могут уснуть в дверях, и их придется потом выцарапывать в коридор.

Если бупнутого человека разбудили, значит его бупнули. Это происходит, чаще всего, по утрам. Люди бупнутые просыпаются еще до того, как проснется сам бупнувший. Бупнутая девушка бупнется, если ей скажут, что она бупнулась и что ее бупнул парень. Девушка будет бупнутой, пока она не услышит, что ее разбудил парень, и она его не бупнула. Если девушка разбудила парня, тот может бупнуть ее и вернуть себе бупнутое состояние.

Можно ли бипнуть самого Бога?

Ведь в законе говорится, что Бупизм - это вера в Бога. А Бипизм - невера.

Как говорится в Евангелии: "Не всякий, говорящий Мне: Господи! Господи!, войдет в Царство Небесное, но исполняющий волю Бупа Бупнется туда".

В Ветхом Завете Бог говорит, что не даст благословения тому, кто не верит в Него.

In short, Бипизация — это когда у каждого жителя страны есть свой персональный компьютер, подключенный к интернету, и он может в любой момент зайти в магазин и купить себе всё, что ему нужно, не выходя из дома. В свою очередь Бипизация подобна ангостицизму, нужно лишь УВИДЕТЬ и тогда ты поймешь, что не все так просто. Я верю, что Бипизация будет осуществлена, но для этого необходимо как минимум три

условия: Первое — это создание общества всеобщего благосостояния, где каждый будет иметь право на бесплатное образование и медицинское обслуживание, на достойную зарплату, а также на неприкосновенность личной жизни. Второе — это принятие закона, который обяжет всех граждан иметь персональный компьютер и доступ в интернет.

Бупнутый бип, - так назывался фильм, в котором главный герой попадает в другой мир, мир меча и магии и пытается убить короля демонов. В главной роли - Илья и Богдан, два главных актера нашего столетия. Фильм длится всего полтора часа, но это не влияет на его атмосферу, на эмоции и чувства, которые он вызывает. Я даже не знаю, как еще можно охарактеризовать этот фильм. Здесь нет ни одной лишней сцены, все сделано и снято настолько идеально, что я искренне в это верю. Актеры играют великолепно, они будто живут в этих сценах. И даже если я не все понимаю в сюжете, я не могу сказать, что не верю в происходящее. Не важно, что происходит, главное, что это происходит с нами.

